

РИГАС БАЛСС. Пятница, 18 февраля 1983 года

ПРАЗДНИК АКТРИСЫ

Коллектив Театра русской драмы вышел на «финишную прямую» своего большого юбилея. Вечера и мероприятия, посвященные его столетию, привлекают внимание общественности. Праздничная атмосфера особенно чувствуется в театре в дни бенефиса кого-либо из старейших актеров. Ведь для бенефиса спектакль выбирается самым юбиларом.

Праздником любви и уважения к таланту актрисы, свидетельством ее верности Риге и своему театру стал бенефис заслуженной артистки Латвийской ССР Валентины Валевской. В этот вечер она играла роль Розы Александровны Песочинской в пьесе ленинградского драматурга Александра Галина «Ретро».

Перед началом спектакля к актрисе с поздравлением от коллег обратился заслуженный артист Латвийской ССР Борис Тихов. Он отметил, что и зрителям и товарищам по сцене доставляет радостное волнение встреча с коллегой в день ее праздника. С Валентиной Герасимовой, сказал он, мы учились вместе почти 50 лет тому назад в студии в Ростове-на-Дону. Тогда ее талант

блистал рядом с выдающимися мастерами русской сцены. Актриса до сих пор беззаветно служит музе драматического искусства.

В юности В. Валевская прошла хорошую школу и основательную закалку у Юрия Завадского в руководимом им театре в Ростове-на-Дону. Многолетнее партнерство с ним и знаменитыми актерами — Верой Марецкой, Николаем Мордвиновым, Ростиславом Пляттом — дало актрисе возможность глубоко познать русскую и мировую классику. До сих пор в памяти сыгранные ею тогда роли: Лидии Чебоксаровой в «Бешеных деньгах» А. Островского, Эмили в шекспировском «Отелло», Мирандолины в комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Во время Великой Отечественной войны актриса вместе со своим театром была эвакуирована в Алма-Ату, извела горечь тех суровых лет, вместе со всем народом трудилась во имя победы, была награждена.

С августа 1945 года Валентина Валевская начала свой путь в Рижском театре русской драмы. В вечер бенефиса она пошутила, что тоже при-



ближается к столетию, ведь в целом в театре проработано 62 года, из них в Риге 38, если эти числа сложить, как раз и будет сто.

Вспоминаются созданные ею Гурмыжская из «Леса» А. Островского, Анна Андреевна из гоголевского «Ревизора». Бывают иногда очень трогательные моменты, когда подходят знакомые люди и напоминают о сыгранной ею 33 года назад колоритной роли Аги

Шуки в пьесе Корнейчука «Калиновая роща». В то же самое время эту роль в латышском театре с увлечением играла Анта Клинтс. Были встречи и с латышской классикой — мадам Хорст в пьесе Р. Блауманиса «В огне», госпожа Клеберга из пьесы А. Упита «Купальщица Сюзанна». С большой теплотой артистка вспоминает свою работу с режиссером народной артист.

кой Латвийской ССР Верой Балюной. Не забыть того интенсивного творческого горения, которое воодушевляло коллектив в процессе постановки пьесы А. Зери «Шестой этаж» (дама в сером) или «Сонета Петрарки» Н. Погодина (Ксения Петровна). В течение десяти лет играла Валевская роль Матери в пьесе К. Саккони «Телевизионные помехи» под руководством главного режиссера народно-

го артиста Латвийской ССР Аркадия Каца. Эта роль доставила ей большое творческое удовлетворение. Образ балерины-пенсионерки Розы Песочинской создан сравнительно недавно. Это роль многоцветная, многослойная, здесь есть о чем думать, есть что играть. Артистка вносит в эту роль грустный юмор, где комедийное соседствует с печальным, с размышлениями об одиночестве, с тоской по душевной близости и пониманию. Навивная, но добродушная Роза в «Ретро» сохраняет чувство человеческого достоинства. Песочинская-Валевская подчеркивает в своей героине ее светлую, верную любовь к искусству. Ее возвращение к ретро — не погоня за старомодным, для нее главное — возродить в человеке Мечтателя, Романтика, помочь ему разглядеть красоту будней. Валентина Валевская играет свою Розу Песочинскую тонко, изящно, убедительно.

После спектакля артистку горячо благодарили и поздравляли и представители Министерства культуры Латвийской ССР, и Театрального общества, и коллеги из других театров, и сценические партнеры, и технические работники, и многочисленные зрители.

И. Мейнерте.

Фото Ю. Иконникова.