

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

2 / МАР 1976

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Сегодня — Международный день театра. Он проходит под девизом «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами». Творческие коллективы Волгограда отмечают этот день новыми спектаклями, смотрами молодых артис-

тов, растущим содружеством с рабочими коллективами, широкой пропагандой советского искусства. В этой благородной работе активное участие принимает и Тамара Борисовна Валасиади, о которой мы рассказываем ниже.

ЕСТЬ актеры, каждую роль которых ждут с интересом, потому что каждый их выход на сцену — событие. К таким актерам относится заслуженная артистка РСФСР Тамара Борисовна Валасиади. Да, своей 40-летней сценической жизнью она заслужила любовь и уважение, звание большого мастера, внимание к себе со стороны коллег, общественности и зрителей.

Имя этой актрисы известно театрам Смоленска, Новомосковска, Астрахани, Владивостока, Калуги и Волгограда.

Каждому возрасту свои роли... Корзины цветов, пламенные письма, восторженные отзывы следовали за Дездемоной — Валасиади, за Герро — Валасиади («Отелло» и «Много шума из ничего» Шекспира). Это ранняя молодость. Потом Ирина в «Трех сестрах» Чехова, Паулина в «Зимней сказке» Шекспира, Мария Тюдор... и много-много других работ. Еще позже — Забелина в «Кремлевских курантах», миссис Сэвидж — «Странная миссис Сэвидж», Танкабике — «В ночь лунного затмения», Ксения — «Егор Булычов и другие»... Последние работы актрисы удостоены дипломов на Всероссийских смотрах и фестивалях драматических театров.

Сейчас Валасиади работает в ТЮЗе.

В этом далеко не полном перечне ролей для профессионала сразу встает вопрос: и это сыграно одним человеком? Трагедия, драма, комедия, сатира, водевиль, сказка... Быт и салон, классика и современность... Где же индивидуальность? Где

амплуа? Но в том-то и сила этой актрисы, что ей подвластны многие жанры, стили, характеры. К. С. Станиславский говорил: «Каждый актер должен быть характерным; существует одно амплуа — характерных ролей... Только наделяйте каждого героя точным характером...» Валасиади следует всю жизнь этому завету.

Большое внимание актриса уделяет внешнему облику и гриму. Она не скрывает, что часто в острохарактерных ролях, например, Тузиновой в «Варабанциде», удачный грим, детали одежды помогают ей найти весь образ в целом. Но ее нельзя называть актрисой внешнего рисунка. В ней есть природное умение раскрыть характер, суть образа.

Какие у нее законы в работе над ролью? Ведь нет двух одинаковых ролей... Раскрыть героя можно с помощью холодного анализа, профессионального умения, а можно собственным сердцем. Это не так просто, как может показаться. Каким же должно быть это сердце? «Сердце — это глубже всякой шахты из земле», — сказал Л. Леонов. Эти слова, по-моему, являются ключом к раскрытию актерских законов в работе Т. Б. Валасиади. Опыт жизни смело ведет актрису в мир человеческих судеб. Все актеры учатся у жизни, но у каждого своя манера, своя «лаборатория». У Валасиади заповидающиеся внешние данные и речевая особенность всегда позволяют зрителю узнать актрису, но и тут же отметить, что сегодня совсем другой человек, чем был вчера, в другом спектакле.

В ролях комедийных у

нее особый контакт с залом. Она как бы призывает зрителя в советчики: я права, что развенчиваю эту глупышку или зазнайку; или: я права, что рядом с веселым человеком легче жить. По черк актрисы один: яркость, заразительность, предельная эмоциональность, а люди, образы разные.

На 60-е годы приходится основные удачи актрисы в Волгоградском театре драмы им. М. Горького. Самая сложная работа тех лет — это Танкабике. Т. Валасиади воссоздает на сцене характер сильный, крупный, показывает ее женщиной властной, твердой в однажды принятых решениях. Тем трагичнее ее беспомощность перед адатом... Актриса шаг за шагом говорит нам, как сила характера героини становится разрушительной силой, направленной и против ее детей, и против ее самой как личности.

А вот работа в спектакле «Между ливнями» — роль баронессы... Валасиади мягко передает и чувства матери, и растерянность человека вчерашнего мира, пусть своему, но все же пытающегося понять новое. В этом талант и правда актрисы.

Для Валасиади нет маленьких ролей. Любая становится этапом творческой жизни. Увидев Валасиади раз на сцене, невольно говоришь себе: а где она еще играет? Надо посмотреть.

Тамара Борисовна живет каждой работой, поисков, надежд, живет мыслью создать тот, лучший образ, который, как всегда кажется художнику, где-то впереди.

В. СЕМЕНОВА,
актриса.