

Доклад  
Т. Сулейманов

4 ОКТ 44

# Гафар Валамат-Зоде

(ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА)

В имени заслуженного артиста Таджикской ССР танцора и балетмейстера орденосца Гафара Валамат-Зоде связано многое новое в таджикском танце. Он не разрушает прекрасного источника народного танца, перенося его на сцену, требующую иного исполнительного приема; пользуясь достижениями европейской культуры танца, он не делает разницы между «привилегированной» классикой и демократическим фольклором. Валамат-Зоде очистил национальный танец от той пошлости и фальши, которые в нему пристали за многие годы.

...Гафар Валамат-Зоде очень рано преистрастился к танцу, которому сейчас отдает свою творческую жизнь. В 1931 году он поступает в Ленинабадское театральное училище. Через полтора года, взяв все, что могли дать педагоги Ленинабада, Валамат-Зоде уезжает в Ташкент, где в конце 1932 г. поступает в музыкальный театр, одновременно работая и учаща.

Молодого танцора быстро заметили. Он начинает выступать в концертах, исполняя душанский танец «Бахар», «Фаргонача» и разные танцы народностей.

В 1934 г. он уже в Сталинабаде. Будучи очень пытливым и любознательным, он начинает искать в жизни таджикского народа для себя новые танцевальные материалы. Вместе с бригадами театров он объезжает Дарваз, Баратеги, Глессар и районы Северного Таджикистана, заглядывая в каждый кишлак, по крупицам собирая дорогие жемчужины движения народных таджикских танцев, зарбы (ритмы), мотивы, народные игры — все, о чем должно обогатить его как художника, а в дальнейшем

послужит материалом для его книги по таджикскому народному танцу. Так постепенно формируется крупный художник и балетмейстер

К 1936 г. относится его первая крупная работа. Это танцы в драме «Восстание Восе», затем четыре танца в «Гульсаре». А когда таджикский театр оперы и балета приступил к работе над музыкальным представлением «Лола» (1940 г.), у Валамат-Зоде был уже большой опыт постановщика и запас собранного материала, который лег в основу его работы над спектаклем «Лола».

Он творчески перерабатывает народный танец, обогащая каждое его движение. Прибегал к помощи европейской культуры постановочных приемов, Валамат-Зоде старается сохранить подлинный характер народного танца.

Еще в 1939 г. Валамат-Зоде осуществил постановку ряда танцев в программе народного творчества на ВСХВ — первом крупном показе таджикского искусства в Москве; далее он ставит два танца в опере «Восстание Восе», оформляет танцы физкультурного парада.

В 1940 г. Валамат-Зоде создает ряд танцев для созданного ансамбля таджикской песни и танца, одновременно воспитывая 30 танцовщиц и танцоров. Творческая мысль Валамат-Зоде работает над созданием танцев на основе глубокого знания народного быта. Отсюда возникает танец с тавляком, где женщины танцуют совместно с мужчинами, «Дашна-бади», танец с палой и чайниками, «Чорзарб», танец с куштинами, цветами, с сюзанае, — где используются элементы народных трудовых процессов. Мечта о создании балета прет-

воряется в написание либретто на тему о борьбе с басмачеством.

Будучи главным балетмейстром Таджикской государственной филармонии, Валамат-Зоде является автором большинства танцев в постановках, исполненных во время показа в Москве таджикского искусства в 1941 г. Совместно с орденосцем — мастером балета К. Я. Голейзовским он работает над постановкой первого таджикского балета «Лу-гуль».

Гафар Валамат-Зоде обладает огромным темпераментом и прекрасно умеет владеть своими выразительными средствами. В нем восхищают четкость движения, блестящее неповторимое изящество его исполнения, какая-то веселая горделивость осанки. Это не только блестящий танцор, но и выразительный актер.

Как вихрь, пронесется по сцене Валамат-Зоде в ярких воинственных танцах. Его пляска всегда выразительна и производит большое впечатление, танец «Нагорабаз» является совершенной небольшой поэмой.

В 1941 г. Валамат-Зоде едет со специальной бригадой по обслуживанию частей Красной Армии Закавказского Военного Округа; в 1942 г. направляется со специальной бригадой в Иран для обслуживания воинских частей и воеводения; в конце 1942 и начале 1943 г. обслуживает части действующей Красной Армии на фронте

За выдающиеся достижения в области развития хореографического искусства Таджикистана Гафару Валамат-Зоде присвоено почетное звание заслуженного артиста Таджикской ССР. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Проф. В. БРЕНДЕР.