

- 8 АВГ 1976

«Коммунист Таджикистана»  
г. ДУШАНБЕ

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

3 стр.

# БАЛЕТ И НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ — НЕРАЗРЫВНЫ

## Наши интервью

с собой, наша беседа начинается с того дня, когда Гафар Рустамович делал первые шаги в большом искусстве.

— В 1930 году в Ленинабаде было организовано музыкально-театральное училище,

в котором как предмет преподавали танцы народов Востока,— вспоминает Валамат-заде. — Я учился в этом училище и после его окончания с тридцать второго по тридцать четвертый год работал и учился в Ташкентском музыкальном театре (сейчас театр им. Навои) у замечательного педагога Е. Обуховой. Был ведущим солистом этого театра, объездил весь Союз.

В 1934 году приехал в Таджикистан, и здесь началась кропотливая работа по собиранию жемчужин народного танцевального искусства. С коллегами-балетмейстерами мы не только изучали танцевальный фольклор, но и выискивали та-

лантливых исполнителей народных танцев, агитировали их стать профессиональными артистами. Так создавалась первая балетная труппа.

Нам удалось разыскать и привлечь в театр таких людей, как ныне народная артистка СССР Л. Закидова, заслуженный артист Таджикской ССР М. Кабилов и другие.

Надо заметить, что вплоть до пятидесят первого года в балетной труппе не было ни одного артиста со специальным хореографическим образованием. И сам я чувствовал, несмотря на уже солидный практический опыт, нехватку теоретической базы. Поэтому в сорок пятом году уехал в Москву, поступил в хореографическое училище Большого театра, за год сдал все экзамены, поступил в ГИТИС имени Луначарского.

Еще студентом третьего курса ГИТИСа осуществил постановку балета «Лейли и Меджнун», за что был удостоен Государственной премии.

В институте же начал задумываться о том, как поднять профессиональный уровень таджикского балетного искусства. Напрямывалась мысль направить на учебу в Москву или Ленинград одаренных де-

тей с тем, чтобы они прошли там полный курс учебы. Две группы по тридцать два человека были отправлены в Вагифовское училище, где они учились по восемь лет. Два их выпуска, в пятьдесят восьмом и шестидесятом году, сразу подняли таджикский балет на новую качественную ступень.

Я называю эти два выпуска золотым фондом искусства республики, давшим нашему балету такие яркие дарования, как М. Сабирова, М. Бурханов, К. Холов, С. Исаева и другие.

— Мы говорим с вами о профессиональном балете. А как зародилась у вас мысль об организации ансамбля народного танца, каковым является «Лола»?

— Еще при создании первых таджикских балетов «Ду гиль», «Лейли и Меджнун», «Дильбар» их создатели, используя опыт русского балетного искусства, опирались на богатейший источник народного искусства. Такие балетмейстеры, как К. Голейзовский, М. Лавровский и мой непосредственный учитель Р. Захарев, заведующий кафедрой балетмейстерского отделения ГИТИСа, уделяли большое внимание освоению народного танца при постановке балетных спектаклей.

Создание ансамбля «Лола» — прямое следствие развития

оперного и балетного искусства в республике.

Мне давно хотелось создать ансамбль, который не только бы исполнял народные танцы, но и развивал их, и чтобы он мог оказывать влияние на развитие балета. Богатейшие танцевальные традиции таджиков неразрывно связаны с развитием поэзии, музыки. Исторические связи таджикского народа с народами Индии, Ирана, Афганистана обогащали искусство наших народов, позволили создать неповторимые танцы.

Ансамбль был создан почти целиком из числа талантливых представителей самостоятельных коллективов. Уже через полгода на праздничном концерте в честь XVI съезда Компартии Таджикистана мы показали программу, которая позволила завоевать признание. Большую роль здесь сыграло то, что первые его участники оказались настоящими энтузиастами, работали упорно, настойчиво. С тех пор ансамбль побывал на гастролях во многих городах страны и ряде зарубежных стран. Везде гастроль проходила с огромным успехом.

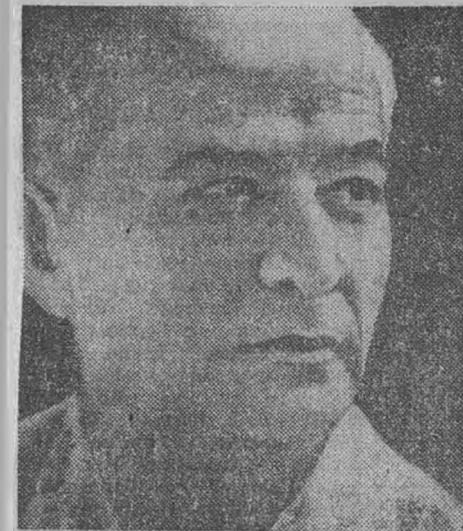
— Гафар Рустамович, мы знаем, что ансамбль — лауреат премии Ленинского комсомола республики, что ряд его солистов М. Галаят-рова, Ш. Рашидова, Х. Иркаева,

Х. Боева, музыкальный руководитель Д. Назаров и Вы удостоены премии им. Рудаки. Чем живет сейчас ансамбль, каковы его творческие планы?

— Каждая поездка обогащает нас, дает новые идеи, мысли. Контакты с коллегами из братских республик и зарубежных стран, постановка номеров ими у нас и нами у них позволяют развиваться хореографии, находить новые краски, новые решения. Мы сейчас готовим новые танцы народов Монголии, Индии, Лакистана, танцы народов СССР. Скоро итог нашей работы увидят зрители. Мы постоянно смотрим все выступления самостоятельных артистов на республиканских смотрах-конкурсах, ищем не только новые таланты, но и новые танцы. Жаль, между прочим, что на таких смотрах не видно профессиональных балетмейстеров молодого поколения — приложив знания и желание к народному танцу, можно много сделать для балета. Ведь балет и народный танец — неразрывны.

Мы заканчиваем беседу, и Гафар Рустамович говорит еще раз о своей благодарности партии и правительству за высокую оценку его труда. Он считает эту награду признанием заслуг всех его коллег, всего балетного искусства республики.

Беседу вел  
В. ЛЫСЕНКОВ.



УКАЗОМ Президиума Верховного Совета Союза ССР художественному руководителю Государственного ансамбля танца «Лола» Гафару Рустамовичу Валамат-заде за большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоено звание народного артиста СССР. С именем Г. Р. Валамат-заде связано развитие таджикского балетного искусства, освоение и изучение таджикского фольклора.