

Владимир Антонович ВАЛАЙТИС



После успешного окончания в 1957 г. Харьковской консерватории по классу прекрасного педагога профессора П. В. Голубева В. Валайтис был принят в стажерскую группу солистов оперы Большого театра. Отличные голосовые данные молодого певца сочетались с музыкальностью, хорошим вкусом, сценичной внешностью и выразительностью исполнения.

Первые шаги в опере он начал еще в консерваторской студии, исполнив басовую партию Гремина в опере «Евгений Онегин» и короля Рене в «Иоланте». Дальнейший творческий путь В. Валайтиса проходит на сцене Большого театра. Здесь одаренный певец продемонстрировал огромное увлечение поручаемой работой, а надо сказать, что в то время он исполнял очень много небольших партий, которые помогали развивать ему артистичность, способствовали профессиональному росту. И уже здесь можно отметить его Барона в «Травиате», мужественного Раевского в «Войне и

мире», сердечного Журана в «Чародейке».

Успешно исполнив труднейшую партию Ланчотто в рахманиновском шедевре опере «Франческа да Римини», Владимир Валайтис стал выступать уже в баритоновом репертуаре театра.

Обладая большим трудолюбием и настойчивостью в достижении намеченной цели, он в течение нескольких лет исполнил целый ряд больших партий, создав галерею разнообразных сценических образов в выдающихся произведениях русской и зарубежной оперной классики и операх советских композиторов. В самом деле, перечень исполняемых партий свидетельствует о многогранности дарования артиста: Петруччио в «Угрошении строптивой» В. Шекспира, Весовщиков в опере «Мать» Т. Хренникова, Андрей — в «Октябре» В. Мурадела, Елецкий — в «Никовой даме» П. Чайковского, Щелкалов и Рангони в «Борисе Годунове», Альмавива в «Свадьбе Фигаро», Форд в «Фальстафе», Амонасро в «Аиде», маркиз Поза в «Дон Карлосе», Эскамильо в «Кармен», Голландец в «Летучем голландце» и другие. Перечень этот говорит о значительных творческих достижениях Владимира Валайтиса на сцене Большого театра. Его исполнительской манере чужды штампы, нарочитая оперная напыщенность. Он убеждает своей мужественностью, простотой, естественностью.

Творческие достижения Владимира Валайтиса нельзя отделить от его прекрасных человеческих качеств. Мне хочется особенно подчеркнуть, что товарищи по коллективу не зря любят и уважают Владимира Антоновича, он хороший товарищ, порядочный, честный, требовательный, простой и скромный человек, хороший семьянин, любящий отец, в полном смысле слова интеллигент.

Облик В. Валайтиса — певца, коммуниста, общественного — достоин уважения и может служить примером для многих.

Поздравляя его с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР, хочу пожелать ему дальнейших творческих успехов.

Н. ДУГИН.

Сов. артист, 1965, 24 сентября