„Сов. артист" №2, 17 янв 1969г

РЫ И РОЛИ

В. ВАЛАЙТИС — РИГОЛЕТТО

На предложение редакции газеты «Советский артист» поделиться своими впечатлениями о первом выступлении В. Валайтиса в опере «Риголетто» я согласился охотно.

Когда я ехал на спектакль, у меня не было волнения за артиста. Дело в том, что Владимир Антонович с первых дней работы в Большом театре показал себя серьезным человеком и вдумчивым артистом.

В процессе работы над новыми партиями и при вводах в так называемые спектакли текущего репертуара В. Валайтис одинаково тщательно и всегда до мельчайших деталей прорабатывает отдельные сцены и куски роли, арии. И не успокаивается до тех пор, пока не почувствует, что все сделано, все прочувствовано, все впето. Эта черта его характера очень ценна для солиста оперы.

Мне несколько раз приходилось встречаться с В. Валайтисом в новых работах театра и при вводах его в идущие спектакли, и никогда он не отступал от своих правил.

И теперь — Риголетто. Я не ошибся в своих предположениях. Прослушав первое выступление артиста в этой партии, еще раз убедился, что он — подлинный профессионал.

Партия Риголетто — одна из труднейших в репертуаре драматического баритона. Она требует наличия сильного, я бы сказал, могучего голоса большого диапазона и вместе с тем умения петь мягко, лирично, владеть кантиленой. Но и это еще не все. Чтобы петь Риголетто, надо быть артистом с большим сценическим темпераментом. Роль Риголетто — по-настоящему «игровая» в самом высоком значении этого слова. Артист, даже хорошо поющий, но недостаточно одаренный актерски, вряд ли произведет сильное впечатление.

Великолепная музыка Дж. Верди, весь драматургический материал образа Риголетто дают богатейший материал для артиста.

В. Валайтис успешно справился с этими трудными задачами.

В первую очередь он еще раз доказал свой настоящий профессионализм. Партия выучена хорошо, голос звучал ровно во всех регистрах. Артист чувствовал себя на сцене свободно, и, что очень приятно, у него отличная дикция и слово хорошо доходило до слушателя.

Я от души поздравляю моего товарища, прекрасного, скромного человека Владимира Антоновича Валайтиса с хорошей работой, а театр — с рождением еще одного исполнителя в этом репертуарном спектакле.

Желаю В. Валайтису дальнейшего совершенствования образа; ведь нам, артистам, нельзя останавливаться на достигнутом.

Партия Риголетто дает богатейший материал для работы, и я думаю, что Владимир Антонович как подлинный труженик, каким мы его знаем и уважаем, будет совершенствовать созданный образ, будет добиваться еще более разнообразных красок в роли Риголетто.

Как всегда, на высоте был наш замечательный оркестр, которым дирижировал О. Рябов.

На снимке: В. Валайтис — Риголетто.

Не могу не отметить подлинный героизм, который проявил в этом же спектакле наш молодой стажер Александр Архипов, без оркестровой репетиции заменивший больных товарищей и спевший трудную партию Герцога.

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.