

Сов. арт. 1985, 29 апр

ПЕВЕЦ, КОММУНИСТ, ВОИН

Все ближе знаменательная дата 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сорок лет тому назад советские воины освободили нашу Родину и избавили мир от фашизма. Война была продолжительной и жестокой. Весь советский народ в едином порыве поднялся на борьбу с фашистскими захватчиками. Бойцы на фронте, труженики тыла—все приближали желанный день Победы. И сегодня хочется с великой благодарностью вспомнить тех, кто принимал непосредственное участие в Великой Отечественной войне, кто дал нам возможность жить под мирным небом, заниматься творческим трудом, растить детей и внуков.

Сегодня в оперной труппе работает участник Великой Отечественной войны народный артист РСФСР Владимир Антонович Валайтис.

Он родился в семье литовского рабочего — железнодорожника. Отец его — Антон Иосифович — коммунист с 1918 года, боровшийся за установление в нашей стране Советской власти, на всю жизнь остался для сына ярким примером. В семье Валайтисов любили музыку и народную песню. Был даже организован семейный оркестр, в котором участвовал и Владимир. В этой среде формировались черты характера Владимира Антоновича Валайтиса — человека творческого, целеустремленного, любящего труд, честного во всем, такого, каким мы знаем нашего товарища и по сей день.

Когда началась война, Владимир окончил десятилетку. Был мобилизован и зачислен в Харьковское авиационное училище связи. Военная обстановка диктовала свои условия, и после ускоренного годового курса обучения, отлично овладев специальностью радиста, Владимир Антонович оказался на фронте в 26-м отдельном полку связи. С этим полком он прошел от Сталингра-

да через юг Украины, Молдавию, Румынию, Болгарию, Югославию и Австрию. Прошел, узнав за это время и нелегкие фронтовые будни, и горечь утрат товарищей и командира, которого он, несмотря на свою молодость, достойно заменил, и радость побед.

За участие в Ясско-Кишиневской операции 26-й полк получил наименование Кишиневского, и к его знамени был прикреплен орден Красной Звезды. В числе 516 человек, награжденных правительственными наградами, был и В. А. Валайтис.

Однополчанин Владимира Антоновича — полковник в отставке, бывший начальник штаба 26-го полка — Б. Иванов рассказывает, что Владимира Валайтиса знали не только как примерного офицера, отличного радиста, но и как замечательного исполнителя песен военных лет: «Бывало, возвращались солдаты с боевого дежурства, усталые от напряженной работы, а послушают Владимира, и усталость у людей проходит, и радостнее делаются их лица».

В 1944 году перерыв в военных операциях позволил провести в армиях фронта смотры художественной самодеятельности. Лучшие номера были показаны Военному Совету фронта во главе с командующим — генералом армии (позднее Маршалом Советского Союза) Ф. И. Толбухиным. Наибольший успех выпал на долю лейтенанта В. Валайтиса, выступлению которого командующий дал высокую оценку.

После окончания войны Владимир Антонович был отчислен из полка в Ансамбль песни и пляски, а позже осуществил свою мечту о серьезном музыкальном образовании, поступив в Харьковскую консерваторию

в класс профессора П. В. Голубева. Консерваторию он закончил с отличием и в 1957 году был принят в стажерскую группу Большого театра.

Хороший голос, музыкальность, сценическая внешность сразу привлекли внимание музыкального руководства театра. В процессе работы поначалу над небольшими партиями и первой крупной — Ланчотто Малатеста в опере С. Рахманинова «Франческа да Римини» — определились и другие ценные качества молодого артиста: быстрота и точная выучка партии, стремление глубоко проникнуть в замысел композитора, артистизм, академичность исполнения.

Надо обладать поистине широким палитрой выразительных средств, чтобы в твоем «послужном списке» оказались такие разноплановые партии-роли в операх различных эпох и стилей, как Весовщиков («Мать»), Алексей («Повесть о настоящем человеке»), Петруччо («Укрощение строптивой»), Летучий голландец, Елецкий и Томский («Пиковая дама»), Мазепа, князь Игорь, Эскамильо («Кармен»), граф Альмавива («Свадьба Фигаро»), ди Поза («Дон Карлос»), Амонасро («Аида»), Форд («Фальстаф»), Яго («Отелло»), Риголетто, Скарпио («Тоска»). Образы, созданные В. А. Валайтисом, отличались яркостью и эмоциональностью, что свидетельствует о большом артистическом темпераменте, хотя в жизни это очень скромный, как бы «закрытый» человек.

Особенно хочется выделить участие Владимира Антоновича в первом исполнении «Реквиема» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского, посвященного памяти героев, павших в Великой Отечественной войне. Дирижи-

ровавший «Реквиемом» Б. Э. Хайкин писал в журнале «Советская музыка», что именно фронтовое прошлое В. Валайтиса «открывает нам истоки мужественной простоты, которая так необходима для исполнения баритоновой партии «Реквиема» и которую с Валайтисом совсем не приходилось искать. И, может быть, именно эта часть биографии певца, а не занятия с профессорами и крупными маэстро убередили Валайтиса от мелодраматизма, от наигранной позы, от легковесных внешних эффектов».

Несмотря на то, что все годы у Владимира Антоновича было много творческой работы, он постоянно находился в гуще общественной жизни: много лет избирался секретарем партбюро оперы, был членом парткома и месткома театра.

Сейчас В. А. Валайтис — заместитель председателя Совета ветеранов войны, заместитель председателя товарищеского суда театра, член тарификационных комиссий в коллективах оперы и миманса, и все эти общественные обязанности он совмещает со своей основной работой заведующего стажерской группой театра. А в том, что это очень ответственный участок, сомневаться не приходится: ведь стажерская группа в своей основе является как бы «кузницей кадров» для театра.

Зная Владимира Антоновича как очень серьезного певца, часто являясь его партнершей в спектаклях, я, прослеживая его жизненный и творческий путь, думаю, что своим ратным трудом и всей своей жизнью, своими высокими творческими и человеческими качествами он завоевал право более 20 лет быть



На снимке: народный артист РСФСР В. Валайтис.

Фото Л. Педенчук

ведущим солистом одного из лучших театров мира, народным артистом РСФСР, своим искусством несущим людям радость и красоту, а сегодня быть наставником, воспитателем молодежи.

Воин, коммунист, высокопрофессиональный певец, честный и принципиальный человек — на такого может и должна равняться молодежь, которой он щедро и мудро отдает свои знания и опыт.

Дорогой Владимир Антонович! От всей души поздравляю Вас, а в Вашем лице и всех ветеранов Великой Отечественной войны с приближающимся 40-летним юбилеем Великой Победы и желаю Вам и Вашей милой семье всего самого доброго на долгие годы!

К. ЛЕОНОВА,
народная артистка РСФСР.