

* 7 ОКТ 1971

Кировская правда
г. Киров

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

РОЗА НА КУРТКЕ БОЙЦА

«Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». Прекрасные слова писателя, посвятившего творчество возвышению Человека и отдавшего свою жизнь во имя своего дела.

«Страницы жизни Антуана де Сент-Экзюпери». Так назвал свой моноспектакль лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Николай Вакуров.

Театралам старшего поколения показалась знакомой фамилия чтеца. Действительно, Н. Вакуров начинал свою театральную деятельность в 1951 году в Кировском драмтеатре. До сих пор он с благодарностью вспоминает пять лет работы на сцене Кировского театра.

Какого высокого пафоса должно быть исполнено искусство актера, произносящего слова: «Я поднимаюсь в небо и чувствую себя свободным и независимым...» «Люди! Чего ради нам ненавидеть друг друга? Мы пас-

сажиры одного корабля... Мы все заодно, уносимые одной и той же планетой».

Вакуров использует скромные театральные атрибуты: красную розу, магнитофон да черную кожаную куртку. Они все становятся действующими лицами вместе с актером, и каждый играет свою роль в быстротечные полтора часа спектакля. Герой страдает за всю планету людей, но он не изрекает мудрых мыслей с высоты птичьего полета, он будто такой же, как все мы, сидящие в зале.

Актер берет из стакана розу и уносит нас в страну Маленького принца — любимого героя Сент-Экзюпери. Он бережно держит цветок в руках, и я верю, что Роза — его единственный друг, избавивший от самого страшного врага — одиночества.

«Ищите меня в том, что я пишу», — отвечал Экзюпери докучливым критикам. Вакурову, бережно относящемуся к каждому слову и жесту, сопутствует удача находки. Он обращается к сердцу зрителя, ведь «хорошо видишь только сердцем». Все, что делал и писал человек, от имени которого идет рассказ, глубоко выстрадано, это неразрывное целое.

Жизнь, полную опасностей, риска, глубочайших философских размышлений, спрессовать в полтора часа... Она пролетела перед нами, как миг. Зрители ощутили себя вместе с актером «пассажирами одного корабля». 23 года назад в небе над Средиземным морем

случилось непоправимое — фашисты расстреляли самолет, ведомый бойцом, которого любила Земля. И красная Роза, избавившая Маленького принца от мук одиночества, скорбно легла на черную кожу куртки пилота. И музыка Андрея Петрова усилила горечь утраты.

Мы все, зрители, на спектакле Вакурова были пассажирами одного корабля. Как жаль, что нас оказалось немного.

Ф. ФРИДМАН.

