

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

22 АПР 1976

г. Воронеж

Преданность

Почти тридцать лет назад, когда Воронеж был израненным и сожженным, в драматический театр пришел молодой художавый мужчина.

— Я художник. Учился в Саратовском художественном училище. Люблю театр, — сказал.

И начал работать. Художником-исполнителем. Главный художник театра создает макет, а затем художники-исполнители делают декорации.

За три десятилетия много художников сменилось в театре. Тяжело было работать в первые послевоенные годы: помещений не было, раскладывали материалы на сцене и в фойе только ночью, когда усталые

артисты и довольные зрители расходились по домам. И так трудились каждую ночь. Николай Авраамович Вакуленко (тогда просто Николай) никуда из театра не ушел. Хотя предлагали более легкую работу и более высокую зарплату. И «били» по самому больному. «Здоровья-то, мол, нет».

А его и впрямь не было. Срочную служил пограничником. Потом война. Вернулся в разбитый Воронеж инвалидом 2-й группы и пришел в театр.

Конечно, если бы не верный друг — жена, может быть, и не выдержал бы всех перегрузок. Но Маргарита Ивановна наперекор всему выхаживала его, когда уже врачи готовы

были потерять надежду, и не уговаривала уйти на более «дежную» работу.

Потом изменились условия, работать стало и легче, и интересней. Но не изменился сам Николай в своей привязанности к коллективу, к театру. И надо сказать, что любовь не без взаимности: уважают и ценят здесь этого превосходного человека.

Был членом товарищеского суда, бессменный председатель кассы взаимопомощи, заместитель председателя комитета народного контроля театра. А сколько лет в местном избирали! У Николая Авраамовича две медали за труд да еще фронтовые медали. Кроме этого, он награжден многими Почетными грамотами.

Н. СЕМИНА.