

К 100-ЛЕТИЮ ЮОЗАСА ВАЙЧКУСА

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА



В отделе музыки и театра Художественного музея Литовской ССР хранится фотография К. С. Станиславского с автографом: «Уважаемому Ю. Вайчкусу с сердечными пожеланиями наилучших успехов на благо его национальной культуры». Отмеченная временем реликвия уже сама говорит о размере дарования и заслуг этого актера, режиссера, создателя литовского профессионального театра. Подробно рассказывал о его деятельности театровед Антанас Венгрис в книге «Литовский театр. 1918—1929 гг.». В его кабинете мы посмотрели фотоснимки Ю. Вайчкуса, перелистали программы давних спектаклей, афиши и прочие документы, свидетельствующие о прошлом нашего театра.

— Давно ли вы интересуетесь сценическим искусством и при каких обстоятельствах занялись творчеством Ю. Вайчкуса?

— Я был студентом Каунасского университета, к тому же — начинающим журналистом. И вот мне поручили подготовить статью о театре. Точно так же, как вам сейчас...

— В свои студенческие годы я видел Юозаса Вайчкуса дважды. Он прогуливался по Жалаякальнису. Значительно позднее я заинтересовался его творчеством. Ю. Вайчкус проделал большую работу по созданию национального профессионального театра. В 1905 г. еще гимназистом он устраивал театральные представления в окрестностях Мажейкяй. В любительскую труппу входило около двадцати человек. В 1911 г. Ю. Вайчкус назвал ее Летучим театром. Сохранился фотоснимок одного из спектаклей, поставленных им в те годы. Это была пьеса «Геновайте». Ныне уже мало кто помнит эту средневековую легенду о рыцар-

ской любви и верности, а тогда труппа Ю. Вайчкуса, как и другие любительские кружки, ставила ее инсценизацию часто и с успехом. Структура и содержание этой пьесы не представляют особого интереса. Даже снисходительный Вайжгантас назвал ее надоевшей. Но Летучий театр Ю. Вайчкуса ставил и более сложные произведения — Жемайте, Бите, К. Ясюкайтиса, Б. Лауцявичюса-Варгшаса.

— Летучий театр Ю. Вайчкуса в период 1905—1914 гг. был заметным явлением. Это была как бы начальная ступень. Главной целью Ю. Вайчкус считал достижение подлинного театрального профессионализма. В годы учебы в Петроградском театральном училище у выдающегося русского актера Ю. Юрьева он на своей скромной квартире открыл первую в истории литовского театра драматическую студию. Впоследствии ее учащиеся составили ядро новой труппы Летучего театра. Думаю, что в этом заключалась одна из самых выдающихся заслуг Ю. Вайчкуса перед литовским национальным искусством. В 1918 г. труппа прибыла в Вильнюс. Посмотрите на эту фотографию. На ней запечатлены главные участники труппы — Ю. Вайчкус, И. Дикинис, В. Динейка, П. Кубертавичюс, О. Лабунайте, Б. Пашкевичюте, Ю. Станулис, П. Вайчюнас, А. Венцлаускас. В Вильнюсе к труппе присоединились А. Вайнюнайте, В. Степонавичюс и др.

Недавно А. Венгрис обнаружил документ о выпускном экзамене театральной студии Ю. Вайчкуса — постановке «Трех сестер» А. П. Чехова. Этот спектакль Ю. Вайчкус уже профессиональным режиссером ставил в 1920 г. со своей труппой в Каунасском городском театре.

— Смелым можно считать

замысел Ю. Вайчкуса — ставить драматические произведения мирового масштаба, в том числе произведения А. П. Чехова, Г. Ибсена, Л. Н. Толстого. Весной 1919 г. по поручению наркома просвещения Советской Литвы Ю. Вайчкус основал в Вильнюсе рабочий художественный театр. Впоследствии, когда в Каунасе был открыт театр, основой его труппы стали воспитанные Ю. Вайчкусом актеры, а сам он был назначен режиссером. Творческая биография Ю. Вайчкуса не была бы полна, если не вспомнить о том, что в 1932 г. он организовал киностудию и собирался поставить на ней крупный фильм на историческую тематику. К сожалению, осуществить этот прекрасный замысел ему не удалось.

— Заслуги Ю. Вайчкуса перед литовским театром огромны. Не говоря уже о поставленных им спектаклях, многочисленных его учениках и последователях, следует подчеркнуть его исключительную настойчивость в преодолении трудностей, которых в начале пути нашего профессионального театра было немало. И в Петрограде, и в Вильнюсе, и в Каунасе, и даже в Чикаго он открывал театральные студии, обучал молодежь основам сценического мастерства. Из среды его учеников выросли великодушные артисты В. Мурашка, Н. Накас, П. Зулонас, народная артистка Литовской ССР Э. Биндокайте, заслуженные артисты республики А. Мацкявичюс, К. Тумкявичюс, О. Шаулецайте и многие другие. Все это свидетельствует о неограниченном вкладе Юозаса Вайчкуса в историю литовской национальной культуры.

Дана ШЯУДИНИТЕ.
НА СНИМКАХ: Юозас Вайчкус. Театральная труппа Ю. Вайчкуса (Вильнюс, 1918 г.).

