

НАВСТРЕЧУ ВТОРОМУ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ СЪЕЗДУ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В ПЕСНЯХ—БЕГ ВРЕМЕНИ



Во Дворце спорта состоялся концерт произведений двух литовских композиторов, пишущих эстрадные песни, — М. Вайткявичюса и М. Новикаса.

Их творчество широко известно по радиоконцертам и пластинкам. Слушатели любят их песни. Они ожидали услышать новые интересные песни. Действительно, литовская эстрадная песня приобрела много поклонников. Авторские концерты наших композиторов служат не только развлекательным целям. Они стали средством пропаганды литовской советской песни.

Подготовить программу творческого вечера — задача не из легких. Для этого недостаточно предложить слушателю несколько новых произведений. Нужны разнообразие, отбор тематики, стиля и харак-

тера. Не менее важно чувствовать цельность и общий ритм концерта. М. Вайткявичюс и М. Новикас не случайно включили в программу несколько песен, созданных ранее. По мнению авторов, они позволяют полнее выразить принципы их творчества и занимают прочное место в репертуаре исполнителей. Вообще программа творческого вечера этих композиторов была хорошо обдумана и удалась. В концерте господствовало юношеское настроение. Не было дешевой сентиментальности, которой иногда грешили эти композиторы. Сейчас их песни предстали в новом освещении. Их творчество стало богаче и разнообразнее, эмоционально глубже. Критика в свое время уже заметила, что этих художников объединяет одна черта — умение чувствовать бег времени, угадывать потребности слушателей, чутко реагировать на события жизни общества. Программа авторского вечера вновь подтвердила это. Музыкальным

языком излагают патристическую тему песни М. Вайткявичюса «Вильнюсские ивы» (слова В. Шульцайте) и «Имя Родины» (слова П. Гауле), песня М. Новикаса «Вместе с тобой» (слова Э. Дрегвы). Исполнены психологической правды произведения «Разбитый остров» и «Куда идешь?» (М. Вайткявичюс, И. Якштас), «Не нам», «После свидания» (М. Новикас, А. Саулинас). Эти песни привлекают живым музыкальным языком, тесной связью текста и музыки. Особенно слаженно звучит «дуэт» поэта и композитора в песне М. Новикаса «Любовь возвращается» (текст В. Бложе). В концерте прозвучали и песни серьезного содержания, и мелодичные лирические и юмористические и развлекательные, танцевальные. Танцевальные ритмы эти авторы иногда выпускают в свет слишком легкой рукой. В программе могло бы и не быть таких банальных песенок, как «Спешу жить» (М. Вайткявичюс, П. Гауле), «Пламя кленов» (М. Но-

викас, В. Гедрите). В последнее время слишком часто на литовской эстраде звучат псевдонародные вокальные дуэты. Это своеобразная мода наложила отпечаток и на творчество М. Новикаса и М. Вайткявичюса. Эта нота неприятно врезалась и в праздничный авторский вечер.

В концерте приняли участие певцы из разных городов республики. Среди них были лауреаты «Вильнюсских башен» О. Валюкявичюте, А. Ярулис и В. Вашкас, дипломанты С. Донсков, С. Лилейкис и С. Полиайтис, солистки эстрады З. и Л. Фатевайте, артист оркестра В. Шликас. Каждый из них выступал с огоньком и... каждый в меру своих способностей. Все определял сценический опыт, а он далеко не одинаков. Не оставляет мысль, что стоило бы учредить в республике школу солистов эстрады, где они могли бы совершенствовать вокальные навыки, учиться правильному произношению и движениям на сцене. При подготовке та-

ких концертов стоило бы привлечь и режиссера.

На сцене мы увидели оркестр легкой музыки радио и телевидения под управлением А. Кончюса. И дирижер, и артисты оркестра все внимание уделили интерпретации произведения, не стремясь обратить внимание на себя. Оркестр чутко аккомпанировал солистам, не заглушая их. Это свидетельствует о художественной дисциплине коллектива, а, может, и качественно новом этапе творческой зрелости.

Хотелось бы чаще видеть такие авторские концерты. Они заставляют композитора уделять большее внимание литовской эстрадной музыке, воспитывают чувство творческой ответственности и вкус слушателей. Пусть же это станет доброй традицией 1975 года.

К. ГАРЛАУСКАС,
музыковед.