

Музыка

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО КОМПОЗИТОРА

Лето. Звуки горна зовут пионеров в поход. Зовут они в пионерский лагерь и композитора, педагога Микаса Вайткавичюса, автора популярного цикла пионерских песен «У янтарной Балтики».

Помню, с каким молодым энтузиазмом и задором композитор предложил мне написать стихи для этого цикла. Не раз встречался я с Микасом в пионерлагере в Гирулай. Я наблюдал за тем, как он, перекинув ремень аккордеона через плечо, сидит вместе с ребятами у костра или возвращается с ними из похода. Помню, как композитор сетовал на то, что мало еще создается новых мелодичных пионерских и комсомольских песен. Наверное, потому и был задуман цикл «У янтарной Балтики», впоследствии завоевавший довольно широкую популярность в пионерских лагерях. После того, как песни были исполнены по телевидению, композитор получил немало благодарственных писем. Это еще более поощрило его к созданию песен для молодежи.

М. Вайткавичюсу не пришлось искать исполнителей: учащиеся всегда находились рядом с композитором. Он писал для них и пел вместе с ними. Долго будут помнить М. Вайткавичюса пионеры и вожатые пионерских лагерей «Пасака», «Жуведра», «Жильвитис» и других. С ребятами из одного лагеря он отправлялся давать концерты в другие лагеря. Итак, композитор отправляется в пионерские лагеря не отдыхать, а работать как педагог и музыкальный руководитель.

Работая в пионерлагере, М. Вайткавичюс ездил и к рабочим фабрик. Так, интересная встреча состоялась в клубе Клайпедского судоремонтного предприятия № 7. На вечере прозвучали популярнейшие мелодии композитора, он отвечал на вопросы, рассказывал о творческом пути. С многочисленными собравшимися здесь молодыми рабочими М. Вайткавичюс дискутировал о проблемах современной литовской эстрады.

А недавно, во время творческого вечера на телевидении, М. Вайткавичюс говорил: «Самая большая награда за песню, наивысшая ее оценка



М. Вайткавичюс среди учащихся.

Фото Р. Григалавичюса.

—когда видишь, как слушатели поют вместе с тобой и поют лучше тебя».

Мы упомянули пионерские лагеря (надо сказать, что многие композиторы посвящают свое лето пионерии), упомянули творческие вечера на предприятиях, теперь же скажем несколько слов о М. Вайткавичюсе — участнике «Песни - песенки». С самого первого конкурса по десятилетиям, который проходил в этом году, М. Вайткавичюс — среди популярнейших композиторов этого мероприятия. Кроме того, он активный организатор «Песни-песенки», член жюри конкурсов. М. Вайткавичюса можно встретить в самых разных уголках Литвы, куда он приезжает, чтобы дать свою внимательную и требовательную оценку выступлению юных певцов. Помните, после окончания Клайпедского зонального конкурса «Песня-песенка» в средней

школе имени К. Донелайтиса, он провел семинар для музыкальных руководителей: высказал свои критические замечания, посоветовал, как лучше подготовиться к выступлению в Вильнюсе.

Знаменательное совпадение: вот уже двадцать пятый год М. Вайткавичюс преподает в Вильнюсской десятилетней музыкальной школе имени Б. Дварионаса, почти столько же лет назад он создал свою первую песню «Каунасское море». После этого было написано еще около 200 песен! Среди них такие популярные, как «Чиполлино», «Одуванчик», «Что бы я делал», «Юность», «Синеглазая Раса», «Материнский вальс», «Ты вернешься, сын», «Где же вы, мои ученики?» и многие другие. Возвращаясь к разговору о педагогической деятельности автора этих песен, следует отметить, что в школе имени Б. Дварионаса он возглавляет

отделение легкой музыки и входит в число инициаторов основания этого отделения.

Недавно мы видели по телевизору концерт лауреатов «Песни-песенки-84». Там прозвучало немало мелодичных песен композитора и педагога М. Вайткавичюса. Не одна из этих песен, несомненно, будет переходить из уст в уста, передаваться от сердца к сердцу.

Для учащихся средних школ и профтехучилищ республики М. Вайткавичюс дал более 100 авторских концертов! Они проходили в Вильнюсе и Каунасе, Швенченисе и Утене... Следует также отметить абонементные концерты для детей и юношества в филармонии. Недавно на таких концертах, состоявшихся в Вильнюсе и Каунасе, вместе с опытными мастерами эстрады выступили хор музыкальной школы имени Б. Дварионаса (руководитель — Наталья Крупавичюте), певцы и инструментальный ансамбль отделения легкой музыки школы, возглавляемый самим композитором, лауреат «Песни-песенки-82» Гедре Лукайтите. Хорошо выступили и другие исполнители.

Думаю, что никаких похвальных слов не окажется слишком много для педагогической, музыкальной и общественной деятельности М. Вайткавичюса. Особенно потому — а это очень важно, — что его так любят дети, что они так ждут встреч с композитором и его песнями. И композитор ребят не подводит. В Клайпедском дворце культуры и спорта рыбаков открыта детская хоровая студия, которую возглавляет Антанас Грушас. Как-то композитор проговорился, что для этого коллектива он пишет мюзикл по литовской народной сказке, обработанной Броне Буйвидайте.

Будущим летом состоится республиканский юбилейный праздник песни. И здесь прозвучит музыка М. Вайткавичюса для детей, юношества и взрослой аудитории.

Светит летнее солнце. Звучат горны в пионерских лагерях. Пусть нынешнее пионерское лето будет творческим, удачным и для композитора, педагога Микаса Вайткавичюса! С. ЖАЙБИНАС.