

Вирази на дороге жизни

НОВОЕ ИМЯ

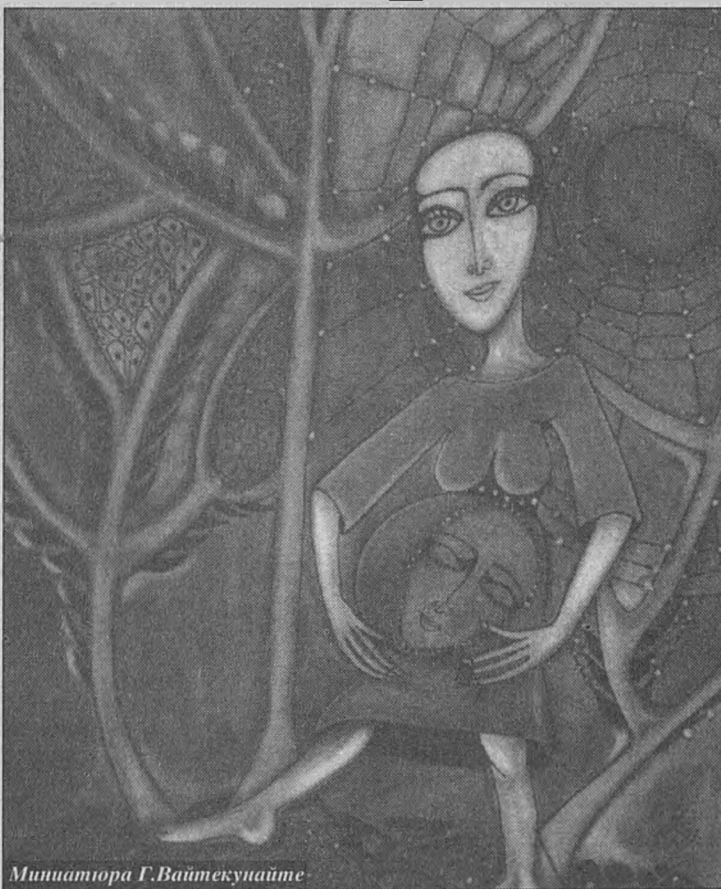
Лидия ГАЛУЩЕНКО

В подмосковном доме творчества "Руза" открылась выставка работ художницы и режиссера Гедры Вайтекунайте.

В детстве Гедра мечтала служить в ресторане гардеробщицей. Когда родители приводили ее в это заведение обедать или же есть вкусное мороженое, ей страшно нравилось, как с ней обходились эти люди: вежливо подавали пальто, пожимали руку, были хорошо одеты и всегда улыбались.

В юности она влюбилась в литературу и театр. А тут еще увлеклась живописью — генны дали о себе знать, ведь отец Гедры — художник. Так как Гедра Вайтекунайте полжизни провела в Литве, это, конечно, сказалось в ее творчестве: самобытность литовского народа, море, пески, красивейший город Вильнюс с его шпилями.

Окончив школу, девушка уехала из родного Каунаса в Вильнюс поступать в университет, как обещала родителям. Но в глубине души хранила другую мечту: стать режиссером. И по-



Миниатюра Г. Вайтекунайте

ступила, втайне от родителей, в Вильнюсскую актерско-режиссерскую школу. Через полгода ложь была раскрыта, но так как Гедра училась на редкость успешно, ее простили. А получив "красный" диплом, она отправилась в Москву, где вновь стала студенткой режиссерского отделения Института культуры.

В институте Гедра ставила спектакли по Гоголю, Чехову, Андерсену, Лорке... А потом был Театр на Красной Пресне, где Вайтекунайте на радость детям поставила спектакль "Балда" по Пушкину. От него "балдели" не только малыши, но и их родители. Успех, правда, сказался весьма парадоксально: ставку Гедры в театре сократили.

Не падая духом, Вайтекунайте всерьез занялась рисованием, и в 1992 году в Венеции состоялась ее первая выставка. Через год несколько выставок в Голландии и, наконец, в Москве — в Театре Олега Табакова.

Но это еще не все. С театром Гедра не рассталась. Год назад в Доме композиторов был показан ее спектакль "Одинокий голос человека" Ж. Кокто. А сейчас ее мечта — осуществить постановку о знаменитой певице Эдит Пиаф.