

50 лет назад и сегодня

Газета празднует юбилей, и это повод, чтобы вспомнить о хорошем, достойном продолжении.

Мы, мосфильмовцы, всегда с нетерпением ждали, что скажет газета о нашей работе, что подкажет, на какие упущения обратит внимание.

С другой стороны, многие из нас считали себя нештатными корреспондентами газеты, ее активом.

Мы как бы находились в состоянии диалога с газетой, повседневного рабочего контакта.

Один пример. Мы в Первом художественно-производственном объединении готовили постановку «Мертвых душ». Автор экранизации — М. А. Булгаков, режиссер — И. А. Пырьев, редактор — автор этих строк. О ходе работы писали в многотиражку. К сожалению, постановка не осуществилась по ряду причин. Но публикации в газете

помогали нам в работе. Теперь это, к тому же, драгоценнейшие документы ушедшего времени. В Ежегоднике рукописного фонда Пушкинского дома, изданном в Ленинграде в 1978 году, и в журнале «Вопросы литературы» опубликованы эти материалы газеты «За большевистский фильм»; особенно примечательны тексты М. А. Булгакова.

С волнением перечитываешь теперь материалы многотиражки, посвященные «Поколению победителей», «Зорям Парижа», «Испании» и другим фильмам, над которыми шла работа в первом объединении. Спасибо за это газете.

Для моего корреспондентского участия в многотиражке были дополнительные основания. Дело в том, что я был глубоко убежден, и остаюсь в этом убеждении и сейчас, в категорической необходимости для критика, исследователя кино, педагога пройти школу кинопроизводства, вы-

вариться в его котле. Для меня высшей оценкой моей работы на студии были слова одного писателя, обращенные ко мне: «Вы выварены в «Мосфильме», как железнодорожная шпала в дегте». Так вот, участие в газете было частью моей, овечьей прекрасной романтикой, жизни на кинопроизводстве.

В день юбилея мне хочется сказать моим коллегам-критикам, редакторам, работающим во всех объединениях (которых я видел на студенческой скамье ВГИКа и много лет общался с ними), чтобы они, помимо своих главных обязанностей, были бы корреспондентами многотиражки, еще более деятельными, чем был наш брат в далекие и близкие годы.

Илья ВАЙСФЕЛЬД,
заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор ВГИКа.

Соб. газетные, 1982, 19 апр.