

19 АПР 1984
СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ
г. Москва

Книга И. В. Вайсфельда «Кино как вид искусства», выпущенная в свет издательством «Знание» в серии «Народный университет», — несомненно, будет замечена и с пользой прочитана многочисленными приверженцами этого вида искусства. Автор книги, известный советский теоретик кино и педагог, продолжил дело, начатое ранее фундаментальным трудом «Искусство в движении» и двухтомным сборником «Встречи с Х музой» («Просвещение»).

При вполне понятных различиях между этими изданиями — от предназначенного главным образом специалистами до «занимательного киноведения», рассчитанного на самую широкую аудиторию, на всех, кому

Пять диалогов о кино

близка идея кинообразования, — есть между ними нечто общее. В каждой из этих книг И. В. Вайсфельд отваживается на то, чего иные киноведы и теоретики и популяризаторы зачастую опасливо сторонятся. Он берется за изложение самих основ киноискусства и науки о кинематографе.

Новая книга заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведения И. В. Вайсфельда написана вполне традиционно, от первого лица. Но сам стиль мышления автора таков, что он вовлекает читателей в процесс активного сотвор-

чества. Он не признает категорических заявлений, сталкивает часто взаимно противоречивые суждения, пытается в споре с самим собой пробиться к знанию, которое станет знанием для всех. Автор, рассматривая кинематограф в общекультурном контексте, вдруг сосредоточивается на частности, различиях в игре актера перед камерой и на подмостках, например, чтобы в следующий миг предложить нам изящное доказательство понимания кинодраматургии как разновидности художественного мышления. От простого перечисления этапов ки-

нопроизводства к блестящему эссе о силе воображения, от элементарной информации о работе съемочной группы к объяснению феномена ассоциативного монтажа или размышлениям об эволюции киножанров. Подобный метод популяризации, такая свобода и раскованность в обращении с материалом, когда непринужденные переходы от темы к теме, от детали к точным обобщениям и вновь к некоей подробности, открывающие новые перспективы для анализа, доступны только ученому, самостоятельно и продуктивно действующему в

избранной сфере науки. Это вообще свойственный И. В. Вайсфельду подход к распространению знаний о кино, при котором ни один из аспектов темы не упрощается неоправданно; автор словно включает свою будущую аудиторию заходя в логическую и эмоциональную систему своих книг. Вот отчего и пять глав этой новой — об истоках киноискусства, формировании в нем национальных школ, слагаемых кинообраза, монтаже, видах и жанрах кино и актуальных вопросах его теории — мы вправе назвать пятью диалогами о кинематографе.

В. БАРАНОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения.