

«ЗВЕЗДА», ВЫБРОШЕННАЯ ИЗ ГОЛЛИВУДА

Неприметная могила у моря на частном кладбище в Акапулько. В ней похоронен Дж. Вайсмюллер, известный разным поколениям кинозрителей многих стран как исполнитель роли Тарзана. Этот главный персонаж одноименного романа Эдгара Р. Берроуза стал одним из наиболее типичных героев голливудской продукции 30-х годов. Согласно сценарию, Тарзан, воспитанный в диком лесу обезьянами и глубоко чуждый

цивилизации, олицетворял собой примитивную мужественность и первобытные инстинкты. Первый фильм по роману Берроуза был снят еще в 1918 году. Но «победный марш» Тарзана по экранам многих стран мира начался только после выхода ленты «Тарзан — человек-обезьяна» (1932 г.) с Вайсмюллером в главной роли.

Никто так, как Вайсмюллер, обладатель пяти золотых олимпийских медалей (1924 г. в Па-

риже и 1928 г. в Амстердаме) в плавании, установивший 67 мировых рекордов и не проигравший ни в одном из 52 национальных соревнований, не подходил на роль Тарзана. В 9-летнем возрасте он переболел полиомиелитом, но, занявшись по совету врачей плаванием, стал спортсменом экстракласса. В 1930 году на него, гиганта весом более ста килограммов при почти двухметровом росте, обратил внимание сценарист

Сирил Хьюм. Так Джонни, до этого скромный служащий «Атлетик-клуба» в Голливуде, превратился в экранного «короля джунглей».

На протяжении всех 19 фильмов его герой своими «подвигами» доказывал «превосходство» человека белой расы над африканскими неграми. Он явился прообразом суперменов, заполонивших позже экраны США. Для тогдашних магнатов «индустрии грез» серия о похож-

дениях Тарзана — с точки зрения как классовой, так и идеологической — была тем же, чем сейчас для хозяев теперешнего кино- и телевизионного шоу-бизнеса являются серии о космических войнах, прославляющих американских «сверхчеловеков». В те годы эксплуатация вчерашнего олимпийца принесла им баснословные барыши.

Сам Дж. Вайсмюллер богачом, однако, не стал. Он как

выжатый лимон был за ненадобностью выброшен из Голливуда. Пытался было снимать собственные кино, а позднее телефильмы, но безуспешно. Старый, больной, без средств к существованию, никому, кроме немногочисленных друзей, не нужный, он умер январской ночью в Акапулько.

В. ФЕСЕНКО.
(ТАСС).