

Кудьбура. —
2005. — 2 — 8
ИЮНЬ. — С. 12

Бёрк для токсикоманов

Выставка Бэнкса Вайолетта в Нью-Йорке

Молодой нью-йоркский художник и скульптор Бэнкс Вайолетт окончил Колумбийский университет со степенью магистра искусств, и его речь полна словечек из профессорского жаргона. Но его творчество не имеет ничего общего с respectable университетской средой. Истоки его совершенно иные. Последняя работа Вайолетта, которая выставлена на персональной выставке в Музее Уитни, представляет собой копию обгоревшей церкви, выполненную почти в натуральную величину. Художник, высоко оцененный критикой, вдохновляется тяжелым роком. Его работы пестрят аллюзиями на Джудаса Приста, Нейла Янга, Курта Кобейна и других классиков жанра. Они куллены Музеем современного искусства в Нью-Йорке, музеями в Лос-Анджелесе и Лондоне.

Его успех в какой-то мере объясняется интересом галеристов и коллекционеров к тому, что принято называть "неоготическим искусством" с его диковинными образами, в которых насилие перемежается черным юмором. Представители этого стиля черпают вдохновение в писаниях Джона Р. Толкина, Гюарда Ф. Лавкрафта, фильмах ужаса и тяжелом роке. Среди них можно выделить Сью де Бир, на чьих видео запечатлены хулиганствующие тинейджеры, Олафа Брюнинга (на его полотнах можно увидеть и викингов, и дома с привидениями), Дэвида Олтмейда (его скульптуры волков-оборотней были выставлены недавно в Центральном парке Нью-Йорка), и Мэтта Грина, названия картин которого говорят сами за се-

бя. Например, "Мы вернулись на лесную оргию, после того как сгорели последние города". Очень часто в работах этих молодых художников присутствует мотив смерти. Критики считают, что они выражают настроения, типичные для США после теракта 11 сентября.

Однако Шамим Монин, куратор выставки Вайолетта в Музее Уитни, считает, что интерес к художнику вызван не столько мрачными мотивами его творчества, сколько его увлечением символизмом. Это направление практически отсутствовало в изобразительном искусстве XX столетия, но молодые художники вновь испытывают к нему интерес.

Вайолетт подростком начал употреблять наркотики, в 16 лет сбежал из дома. Его увлечение тяжелым роком было во многом вызвано тем, что эта музыка пугала взрослых, так как те связывали ее с насилием. "Я был уверен, что не собираюсь покончить с собой или пришить родителей, — вспоминает художник, — но сама идея, что эстетика способна вызвать у людей страх, действовала на меня очень возбуждающе". Вайолетт успел поработать татуировщиком на Гавайях, прежде чем убедился в том, что он действительно хочет стать художником. Еще в школе он столкнулся с тем, что любители тяжелого рока как бы поселялись в мире своего воображения, который принимал для них совершенно реальное измерение. Настолько реальное, что толкал на действительные преступления. Тяжелый рок зародился в Англии, но криминальный

характер увлечение им приняло в Норвегии, где молодежь восприняла темы этой музыки слишком буквально. История с поджогом церкви была заимствована Вайолеттом оттуда. А сюжетом его другой работы, выставленной сейчас в галерее "Тим" в Челси, стало убийство тремя подростками из Калифорнии своей подруги, тело которой они бросили в лесу. Вайолетт утверждает, что изображение насилия не интересно ему само по себе. Для него важнее передать зыбкость границы, отделяющей реальность от вымысла. Недавно его увлекла история некоего Зела Кравински из Пенсильвании, который решил воплотить в жизнь идею о том, что жертвовать надо так, чтобы самому было больно. И пожертвовал почку абсолютному незнакомцу.

Для человека, чьи руки сплошь покрыты татуировками с символической тяжелой рок, Вайолетт весьма начитан в классической литературе. Одно из любимых его произведений — "Страдания молодого Вертера". Он любит вспоминать, что издание этого гетевского романа вызвало волну самоубийств. Художник увлечен романтической живописью XIX столетия, особенно загадочными пейзажами Каспара Давида Фридриха. Последняя его идея — сопровождать показ своих произведений музыкой. Для этой цели он списался с рокером из Норвегии Снорре Рухом. Этот гитарист и композитор известен тем, что помог скрыться с места преступления своему приятелю, убившему человека в 1993 году в Осло. За это он отсидел 8 лет в тюрьме, что сдела-

ло его музыку еще мрачнее, чем раньше. Теперь она будет звучать на выставке Вайолетта. Правда, заказанное произведение мало похоже на традиционный тяжелый рок: монотонная мелодия вызывает в воображении безлюдную заснеженную землю где-нибудь за полярным кругом. Художник считает, что именно такой звук должен сопровождать показ обгоревшей церкви — также, кстати, подожженной норвежскими любителями тяжелого рока. В каталоге выставки Вайолетт назвал свой эксперимент "апофеозом возвышенного по Бёрку, как его переживает подросток, напившийся клея". Здесь имеется отсылка к эстетическим взглядам Эдмунда Бёрка ("Страсть, которую вызывает возвышенное и великое в природе, — удивление, то есть недвижимое состояние души, в какой-то мере испытывающей ужас"), но нюхающие клей подростки вряд ли когда-нибудь читали труды британского философа XVIII столетия.

Объясняя, почему он выбрал музыку норвежского гитариста, Вайолетт говорит: "Снорре был соучастником преступления, я, таким образом, тоже становлюсь его соучастником, устраивая все это, да еще вовлекая в преступление посетителей выставки. В их головах должно проснуться что-то вроде сочувствия к дьяволу. Уходя с выставки, они должны спрашивать себя, пусть подсознательно: а мог бы я совершить нечто подобное? Что ж, вполне возможно."

Катя МИЛОВИДОВА