

КАКОЙ МОНСТР СЛЕДУЮЩИЙ?

Номер (прил. к газ. "Смена" - С. 116. - 2001. - 25 мая - С. 4

Помните, как у классика? "Дело Каннибала-Ганнибала не пропало. Доктор Лектер разбудил де Сада, а тот вызвал к жизни мумию". Правда, на этот раз все обошлось, и кому-то даже было очень весело. Во всяком случае, я наблюдал веселящую публику и на "Ганнибале", и на "Пере маркиза де Сада". Что же касается возвратившейся к нам "Мумии", то она, в отличие от своих предшественников, сразу же вводила публику в заблуждение. Мол, что от меня особого ждать? Мало вы нас, придурковатых и разваливающих, видели? Да и в прокате я собрала тьму-тьмущую долларов. Вот и расслабился кое-кто из наших киноманов раньше времени. А зря, так как мумия оказалась куда как страшнее Каннибала-Ганнибала с маркизом де Садом вместе взятых. Что, правда, не помешало нам выходить из темноты зала навстречу свету в приподнятом настроении. Одна только оговорка: не будь в фильме "Мумия возвращается" неучиняющего искателя приключений Рика О'Коннела (Брендана Фрэйзера) вместе с его бравой женушкой-египтологом Эвелин (Рэйчел Вайс), то выходить бы нам из кинотеатров как с похорон. А раз так, то поспешим первым делом представить лучших представителей сил добра. Что же касается оставленных ими на своем пути гор трупов и даже уничтоженного лесного племени, то в данном случае зрителю не до соображений политкорректности. Таких страшилищ мы еще не видели.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГРАЖДАНИН МИРА БРЕНДАН ФРЭЙЗЕР

Брендан Джеймс Фрэйзер родился 3 декабря 1968 года в Индианаполисе. Его отец, работавший в туристическом бизнесе, постоянно переезжал из города в город и из одной страны в другую, увлекая за собой остальных членов своего семейства. Сначала Брендан учился в американской школе в Голландии, затем продолжил обучение в Швейцарии, после чего переехал в Торонто, где поступил в колледж, чтобы оказаться в итоге в Актерской консерватории Сиэтла. Когда маленький Фрэйзер задавал родителям вопрос, почему они должны все время переезжать, отец отвечал: "Потому что так говорит Оттава". С той поры Брендан уве-

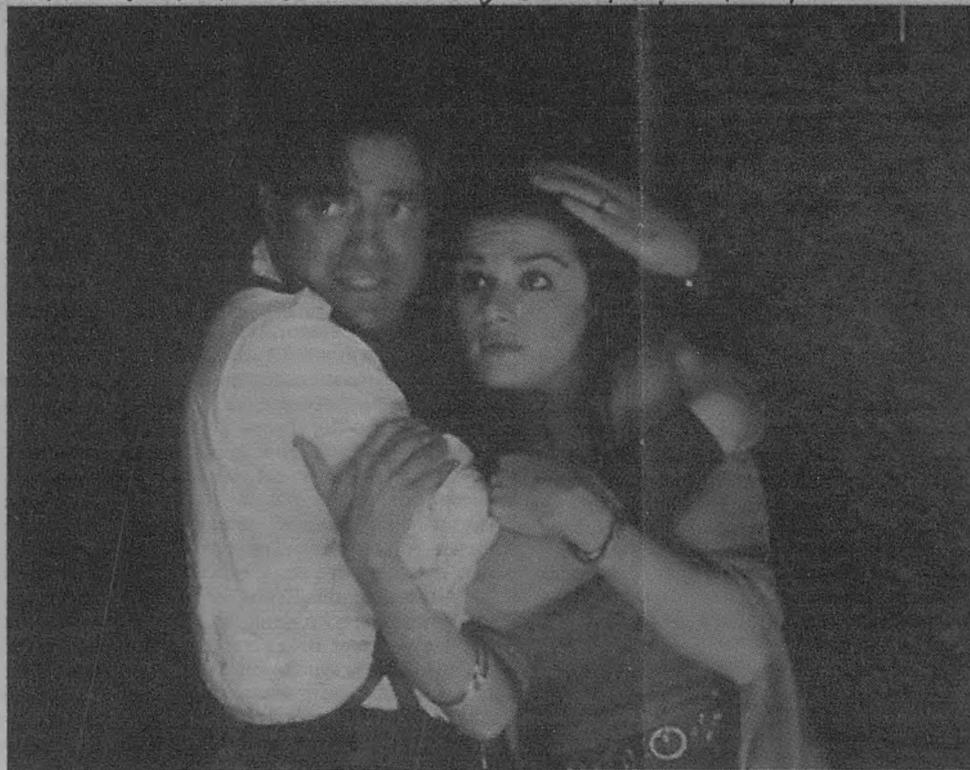
ровал в то, что Оттава - это проповедник, стоящий за кафедрой и восклицающий: "Фрэйзер! Вам пора ехать в Джакарту!".

Брендан решил стать актером, едва ему исполнилось 12 лет, благо его семья поселилась в Лондоне неподалеку от театра. Повзрослев, он отправился в Сиэтл, чтобы раз и навсегда стать актером. Там, кстати, ему пришлось жить в комнате с тремя соседками-девчонками, и это отчасти компенсировало то, что в колледже с ним учились одни мальчишки. В перспективе Брендан хотел поступить в университет Далласа, но, получив роль в фильме "Школьные узы", предпочел остаться в Голливуде.

Вскоре он стал сниматься на телевидении, но настоящая известность пришла к нему только после фильма "Боги и монстры" (1998). Впрочем, годом ранее Брендана уже признавали лучшим актером на МКФ в Сиэтле за роль в фильме "Все еще живой". Не успел Брендан "засветиться" перед голливудским истеблишментом, как поступательное развитие его карьеры сделало резкий вираж в сторону. На одной из шумных вечеринок Фрэйзер познакомился со своей нынешней женой - Эфтон Смит. Он находился на кухне, когда туда ворвалась собака, немедленно засунувшая нос в его карман. Затем в дверях возникла ее хозяйка, с которой Брендан уже не расставался до конца вечеринки. Их роман длился четыре года, после чего они поженились. Общеизвестно, что Фрэйзер очень любит свою жену, а также - хорошо поест (говорят, что он и сам неплохо готовит) и каждый раз под Новый год пересмотреть (в тысячный раз) фильм "Рождественская история". О прежних вечных скитаниях Брендану Фрэйзеру образца начала века напоминает лишь двойное гражданство - американское и канадское.

Впрочем, метаться ему сегодня действительно незачем. То, за чем мечутся все актеры по всему миру, он уже исправно получает в Лос-Анджелесе. За последнее время его гонорары сильно возросли - если за "Мумию" он заработал четыре миллиона долларов, то за "Возвращение мумии" - в три раза больше.

Андрей БАЗИН,
Женя ДЕНИСКИНА



АКТРИСА НЕДЕЛИ

ТИШЕ ЕДЕШЬ - ЛИВ ТАЙЛЕР ОБЪЕДЕШЬ!

Не знаю, как вы, но лично я, придя на премьеру продолжения "Мумии", самым внимательным образом следил за действиями именно Рэйчел Вайс (именно так, кстати, произносится ее фамилия). Что греха таить, хоть я и старый киноман, но позорно упустил из виду эту актрису. Более того, не разглядев исполнительницу с приметам будущей суперзвезды! Конечно, могу утешать себя тем, что и многие мои собратья-киноманы открывали для себя Рэйчел Вайс как бы шиворот-навыворот. Сначала "недорассмотрели" ее в "Ускользающей красоте", затем посчитали не более чем "приставкой" к Фрэйзеру в первой "Мумии", и, наконец, ужаснулись, когда встретились с Рэйчел и всем великолепием ее актерского таланта в фильме "Враг у ворот". Но позвольте, "Враг у ворот" возник уже в новом тысячелетии, а о Рэйчел Вайс заговорили еще в середи-

не 90-х! Но лучше поздно, чем никогда, так что попробуем сегодня оплатить старые счета методом латания дыр в кинообразовании.

Если другие звезды часто скрывают год своего рождения, то Рэйчел Вайс решила пойти несколько дальше: до сих пор неясен день ее рождения. Чаще всего источники указывают 7 марта, но по другим сведениям она родилась 3 марта 1971 года. Полная же ясность (пока) в том, что произошло это в Лондоне в семье инженера-изобретателя и психоаналитика. Отец - выходец из Венгрии, мать - из Австрии. Обе ветви семьи Рэйчел в 30-е годы были вынуждены покинуть свои страны из-за прихода к власти фашистов. И эта деталь ее биографии громко прозвучала с экрана, когда мы встретились с Рэйчел в роли снайпера-красноармейца в фильме "Враг у ворот".

Сначала она обучалась на английском отделении в Тринити-

холл (Кембридж), однако решила прервать учебу ради карьеры модели. К счастью, эта массовая девичья забава не пришлась ей по вкусу. В итоге Рэйчел решила поступить в один из театров Вест-энда, которым руководил режиссер Шон Мэтиас. Благодаря участию в его спектакле "Дизайн для жизни" по пьесе знаменитого Ноэля Коуарда начинающая актриса завоевала признания столичных критиков, удостоившись ее премии за лучший дебют. Приглашение к съемкам в телесериале "Красное и черное" (по роману Стендаля) развивает этот успех.

В 1996 году, несмотря на то что внимание всего мира было приковано к дебюту Лив Тайлер в фильме "Ускользающая красота" Бернардо Бертолуччи, ее партнерша Вайс умудрилась произвести впечатление даже на таком фоне, ярко сыграв Миранду, дочь скульптора. Однако заманчивое приглашение

в Голливуд, последовавшее за "Ускользающей красотой", сыграло с Рэйчел злую шутку. Мегабюджетную "Цепную реакцию" с участием Киану Ривза ожидал оглушительный провал, а Вайс - возвращение на родину и съемки в значительно более скромных постановках.

Впрочем, так продолжалось совсем недолго, и вскоре она снова снималась в Америке в компании со стремительно входящим в моду Беном Эффлеком ("Попутчики"). 1999 год стал поистине звездным часом актрисы, когда она предстала перед зрителем в главной женской роли сверхуспешной во всех отношениях "Мумии". Эта картина сразу же обрекла саму себя на продолжения, а Рэйчел - на шутки и подначки, так как во второй серии фильма она играет жену героя (его исполнил новый идол тинэйджеров Брендан Фрэйзер, частенько появляющийся в ролях придурков), от которого она родила ребенка с выдающимися умственными способностями.

Широкий спектр актерских возможностей актрисы хорошо иллюстрируют ее номинации на премию "Сатурн" Американской академии фантастики как лучшей актрисы года за развлекательную "Мумию", и премию "Джини" (канадский аналог "Оскара") за лучшую роль второго плана в сверхсерьезном "Вкусе солнечного света".

Немного посплетничаем напоследок: к сведению интересующихся, Рэйчел является подружкой знаменитого театрального режиссера Сэма Мэндеса, прославившегося в прошлом сезоне постановкой фильма "Американская красота". Так что завидовать гонорарам Брендана Фрэйзера ей (пока) не приходится. А вот что касается ее участия в боевых сценах фильма "Мумия возвращается", которым позавидовал бы сам Джеки Чан, то пусть она сама объяснит случившееся: "Нам пришлось репетировать эту сцену пять месяцев по часу в день с японским тренером по имени Тидо, который ставил хореографию поединков. Сцену эту мы снимали в самом конце, поэтому у нас была масса времени, чтобы отменно освоить технику боя. В первый день, когда одна из трюкачек показала мне, чему я должна научиться, я решительно сказала: "Нет, этого не произойдет. Я не смогу".

Родион СТЕПАНОВИЧ