

«ДУША ВСЕ ЕЩЕ МОЛОДА...»

СЕГОДНЯ НАРОДНОМУ АРТИСТУ ЛИТОВСКОЙ ССР ПРОФЕССОРУ СТАСИСУ ВАЙНЮНАСУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ НАВЕСТИЛ ЮБИЛЯРА, ПОЗДРАВИЛ ЕГО И ИМЕЛ С НИМ БЕСЕДУ.

...П РОФЕССОР сам открыл дверь и пригласил в комнату. С. Вайнюнас — разговорчивый, оживленный, и мы быстро нашли общий язык.
— С самого детства во мне шла борьба между исполнителем и творцом. Взяло верх творчество, — начал рассказывать С. Вайнюнас.

Профессор коснулся еще одного направления своей деятельности — педагогической работы. Ею он занимается более 30 лет, с тех пор, как в 1934 году окончил Рижскую консерваторию и остался работать ассистентом у своего бывшего преподавателя профессора А. Даугулиса. В 1938 году С. Вайнюнас возвратился в Литву. Он подготовил многих ныне известных музыкантов-пианистов. Некоторые из них, как Алгис Жюрайтис и Витаутас Виржонис стали дирижерами. А Люда Ракаускайте и Кестутис Грибаускас образовали первый в Литве фортепьянный дуэт. Хорошими педагогами зарекомендовали себя работающие в консерватории Рима Каросайте и Эугениюс Игнатонис.

— Помимо творчества, основная моя работа — воспитание молодежи, подготовка музыкантов, — говорит профессор.

Что особенно подчеркивает профессор в своей педагогической деятельности? Чего он требует от студентов?

— Чувства ответственности, долга, трудолюбия, совершенной техники и... души.

Профессор рассказывает, что в своем классе он старается прививать студентам чувство коллективизма. С этой целью дважды в месяц в классе устраивается прослушивание исполнения кого-либо из студен-

тов. Затем — совместное обсуждение ошибок, анализ исполнения.

Мы вспомнили гастролировавшего недавно у нас английского пианиста Джона Огдона. Будут ли у нас в Литве свои Огдоны?

— Несомненно. Музыкальная культура в Литве быстро развивается. Я приведу несколько сравнений. Сейчас молодежь при поступлении в консерваторию играет то, что 20 лет назад играли при окончании. А что касается Огдона, то он на редкость талантливый исполнитель, но не лишенный слабостей. Его исполнение не совсем совершенно. Огдон — виртуоз, не знающий, кажется, пределов технических возможностей, но, желая его слушать, ты должен заранее согласиться с тем, как он играет, принимать его таким, каков он есть.

Мы разговорились о молодых литовских композиторах.

— Музыка Бражинскаса, Юргутиса, Баркаускаса, Баераса и других — экспериментальна. Но она свежа, а, главное, осмысленна. Я бы сказал, это золотая середина между традиционной старой и новаторской музыкой. Отрадно, что в опытах наших молодых композиторов не приносятся в жертву содержание, душа...

Остановимся и на творчестве самого Вайнюнаса. Оно самым тесным образом связано с литовской народной музыкой, ее мелодикой, строем. Словно угадав мои мысли, когда я рассматривал расставленные на полке книги «Литовские песни», «Хоровые песни», композитор сказал:

— Без этих песен нет меня, нет моего творчества. Гармония — моя слабость, отрада. В народных песнях меня



привлекают не только созвучия народной музыки, ладовые оттенки, метр и т. д., но и содержание песен, текст...

Композитор интенсивно творит и сейчас. На юбилейном вечере, кроме нового концерта для органа, будет исполнено еще одно новое его произведение — симфоническая картина «Хоровая песня».

— До обеда я пишу. Тогда меня «дома нет». Домашние это знают, и поэтому никто меня «не застает». После обеда — преподавательская работа в консерватории. В свободное время играю, хочу еще выступать в концертах, исполнять свои произведения сам и с заслуженным струнным квинтетом. Но у меня почти нет свободного времени. Летом, удючив минутку, сажусь в «Победу» и уезжаю к озеру или реке — страстно люблю рыбачить. Нравится мне

автомобильный спорт. Но больше всего люблю баскетбол. Просиживаю немало времени у телевизора, когда транслируются хоккейные баталии... Хотя уже наступил «пенсионный» возраст, душа все еще молода, — сказал на прощание С. Вайнюнас.

В. БУТКУС.

За заслуги в развитии литовской советской музыкальной культуры, активную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета Литовской ССР наградила заведующего кафедрой Государственной консерватории Литовской ССР, Народного артиста Литовской ССР, композитора, профессора ВАЙНЮНАСА Стасиса Андревича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.