

На новые свершения



СТОЯЛ июль — лето в самом разгаре. Принарядившийся Вильнюс готовился к радостному празднику дружбы народов и народного искусства — выступлениям ансамблей песни и танца в Нагорном парке. Наша столица отмечала 33-ю годовщину освобождения. В общем параде культурных мероприятий республике, посвященном юбилею Октябрьской революции, прозвучала десь о награждении Республиканскими премиями группы работников культуры и науки. Среди них был и я. Я воспринял эту награду не как оценку только моего творчества, но как оценку достижений всей литовской советской музыки.

Знаменательный для всей страны год, прошедший под знаком 60-летия Великого Ок-

тября, вписал много ярких страниц и в историю литовской музыки и Союза композиторов. Весной в Вильнюсе состоялся фестиваль литовской советской музыки, были организованы принесшие обоюдную пользу совместные пленумы правлений Союзов композиторов БССР и Литовской ССР. Широкий размах приобрела в Литве традиционная Музыкальная осень. Состоялось немало премьер значительных, идейно и художественно зрелых произведений.

Перечисляя достижения 1977 года, я мысленно возвращаюсь на тридцать лет назад — к первому Республиканскому съезду композиторов. С каким энтузиазмом говорили тогда о замечательном будущем нашей музыки! И вот это свершилось на наших глазах. Прав-

да, поредел ряды композиторов старшего поколения, но мечты энтузиастов послевоенных лет сегодня воплощают их младшие коллеги.

Всю жизнь я очень любил фортепьяно и литовские сутартине. Их мотивы звучат и в моем Четвертом концерте для фортепьяно и камерного оркестра, который награжден в 1977 году Республиканской премией. В этом произведении есть автобиографические черты. Оно состоит из пяти частей: Прелюд, Сутартине, Плач, Фуга и Постлюд. В них осуществлен переход от юношеского беспокойства к зрелому размышлению о смысле жизни.

Фортепьяно — мой постоянный спутник и друг. Я играю на нем столько, сколько помню себя. Помню, как в детстве вскоре после Октябрьской революции в местечке Ярцево, где я тогда жил, я играл для рабочих и солдат революции. Конечно, эту детскую игру не назовешь настоящим концертом. Но лица тех, кто слушал меня, запечатлелись в моей памяти, как на фотографии. Усталые, сосредоточенные, опираясь на винтовки, люди слушали музыку и старались понять ее, взять с собой в новую жизнь...

И сегодня, когда мечты тех дней стали действительностью, искусство нужно человеку, стоящему за станком, пахущему землей. Нужно как духовное богатство. Недаром говорится, что не хлебом единым сыт человек. Это воодушевляет нас, создателей музыки, связывает нас с делами и чаяниями народа, помогает глубже отразить в искусстве черты эпохи, зовет на новые свершения.

С. ВАЙНИОНАС,
композитор,
народный артист
Литовской ССР.

2 ЯНВ 1978

ПЕРВЫЕ ПОДВИГИ
Г. Вильнюс