

## ЕГО ЩЕДРАЯ МУЗА

Стасис Вайнюнас — народный артист Литовской ССР, лауреат Государственной и республиканских премий, профессор. За этими почетными званиями и титулами большая жизнь, прожитая в искусстве и для искусства.

Рано проявился его талант пианиста. Именно талант и большая любовь к музыкальному искусству помогли Вайнюнасу еще в пору юношества заложить прочную основу для дальнейшего многогранного и плодотворного труда. Фортепьяно стало своеобразной путеводной звездой в жизни С. Вайнюнаса, приведшей его к вершинам исполнительского, композиторского и педагогического мастерства.

Его первым учителем был Юозас Каросас. Потом — занятия в Рижской консерватории в классе фортепьяно известного латвийского педагога, профессора А. Даугулдиса. Не только публику, но и искушенных преподавателей поражали и восхищали необычайная техника и исполнительская зрелость молодого музыканта. Ему предсказывали блестящее будущее пианиста-виртуоза. И едва закончив (в 1933 г.) консерваторию, С. Вайнюнас отважился на серьезнейшее творческое испытание — участие в Международном конкурсе пианистов в Вене. Смелость, уверенность в себе были вознаграждены, принесли большой успех: в развивающуюся литовскую музыкальную культуру вошел первый пианист — лауреат международного конкурса.

Затем вновь последовало время напряженной учебы. Свое мастерство С. Вайнюнас совершенствовал под руководством знаменитого ученика Ф. Листа — Э. Зауэра. Продолжается и концертная деятельность. Исполнительский уровень пианиста обретает все новые черты. Он заявил о себе не только как об отличном солисте, но и ансамблисте, органисте.

В репертуаре С. Вайнюнаса наряду с великолепными интерпретациями произведений французских импрессионистов, русской и западной классики все большее место занимают творения литовских

композиторов, собственные сочинения. Кстати, его талант интерпретатора, ярко проявляющийся и в наши дни и увековеченный многими записями на радио и грампластинках, сыграл большую роль в развитии литовского исполнительского искусства.

Годы учебы в Рижской консерватории раскрыли еще одну грань дарований С. Вайнюнаса — он успешно заканчивает (в 1934 г.) класс композиции профессора И. Витоля.

Две музы владеют С. Вайнюнасом всю жизнь. Первая — фортепьяно — диктует Вайнюнасу-композитору многие творческие планы, вдохновляет на интересные поиски. Вторая — композиция, базирующаяся на глубоком постижении литовского фольклора, отличающаяся оригинальным профессиональным почерком, — не только обогатила национальную фортепьянную литературу, но и содействовала новым успехам литовской музыкальной культуры в целом.

Многое в творчестве С. Вайнюнаса с полным основанием можно считать новаторством. Уже сам выбор тем свидетельствует о стремлении идти непроторенными путями. Называя его произведения, мы часто добавляем определение — «первое». Это — первый литовский концерт для фортепьяно и оркестра, первый концерт для органа и камерного оркестра, первый фортепьянный квинтет, Рапсодия для двух фортепьяно и оркестра...

Преданность С. Вайнюнаса музыке проявляется и в другой области его деятельности — педагогической. Преподавательская работа, по словам самого профессора, дает огромное моральное удовлетворение. А результаты этого труда весомо ощущены в разных «отрясах» музыкальной жизни республики.

Вернувшись в 1938 году в Литву, С. Вайнюнас активно включился в педагогическую работу. Где бы он ни трудился — в Клайпеде, Шяуляй, Каунасе, а с 1949 года на протяжении почти четверти века во главе кафедры фортепьяно в Государственной

Литовской консерватории — всюду ощущалось влияние творческой личности С. Вайнюнаса, всюду ощутил, весом его непосредственный вклад в развитии различных сфер музыкальной жизни. Преподавание он успешно сочетает с исполнительской, композиторской, организаторской работой. Собственно говоря, именно такой широкий круг интересов С. Вайнюнаса и сформировал его педагогические принципы. Профессор С. Вайнюнас, обучая молодежь, и тут — прежде всего художник-творец, опирающийся на глубокое понимание музыки и четкие критерии профессиональной подготовки.

Профессор стремится раскрыть творческие наклонности студента, его интересы. Будучи требовательным к себе, он и своим питомцам прививает это качество. При этом он обладает ценнейшей для педагога чертой — индивидуальным подходом к каждому своему ученику. Вот почему все, кому посчастливилось окончить класс профессора С. Вайнюнаса, навсегда благодарны ему за полученные навыки самостоятельной работы, за то, что наставник зажег своих воспитанников оптимизмом, научил преодолевать встречающиеся на творческом пути трудности. Сегодня успешно проявляют себя в разных областях искусства более пятидесяти музыкантов, выросших в классе С. Вайнюнаса, — пианисты, органисты, дирижеры, педагоги.

Вайнюнас-художник — всегда в водовороте важнейших событий нашей жизни. Наряду с интенсивной творческой и педагогической деятельностью он многие годы возглавлял Союз композиторов республики.

Значителен вклад С. Вайнюнаса в сокровищницу литовской музыкальной культуры. Вклад этот — создание впечатляющих художественных ценностей, яркое исполнительское мастерство, забота о молодой смене — будет еще расти.

К. ГРИБАУСКАС,  
доцент, заслуженный артист  
Литовской ССР.

РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Г. Вайнюнас

11 АПР 1979