

ВЕТЕРАН СЦЕНЫ

КОГДА Каунасский драматический театр отмечал свое 40-летие, то вместе с другими ветеранами коллектива рога литовским медком, который преподнесли студенты Политехнического института, подняла народная артистка республики Антанина Вайнюнайте-Кубертавичене.

...В озерном крае восточной Литвы, в семье батрака имени «Антазавас» Вайнюнаса в 1896 году родилась дочь. Несмотря на то, что жить было тяжело, единственным желанием родителей было дать ребенку образование. В Одессе, куда позже переселился ремесленник Вайнюнас, девочка посещала начальную школу, затем гимназию, которую она успешно окончила в 1915 году. Серьезно готовилась Антанина к ответственной работе артистки. В Одессе она посещала театральную школу, однако закончить ее не пришлось.

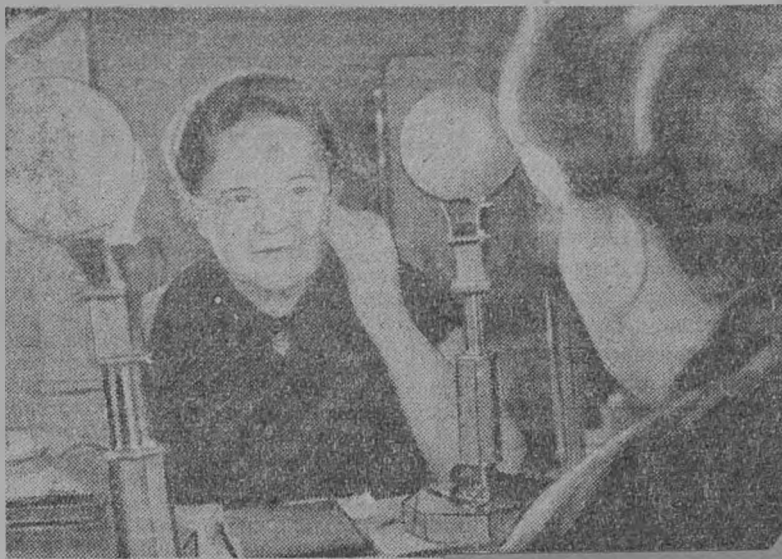
Однажды молодая актриса прочла в газете, что в Вильнюсе И. Вайчикус открывает драматическую студию, и девушка приезжает в Литву.

Трудно представить себе театр, каким он был 40 лет назад. Постоянной сцены для спектаклей или помещения для репетиций не было. О каком бы то ни было жаловании не могло быть и речи. Небольшая группа энтузиастов сценического искусства, среди них И. Станулис, П. Кубертавичюс, В. Динейка, А. Вайнюнайте и другие после утомительного рабочего дня в различных учреждениях собирались по вечерам на репетиции, спектакли.

Повую, живительную струю внесло в жизнь создающегося театра образование Советской власти в Литве. Зрители увидели такие спектакли, как «Голодные люди», «Америка в бане», «Тадас Блинда» и другие, которые были близки людям и доходчивы. И во всех этих спектаклях «первую скрипку играет» А. Вайнюнайте. Свою работу в театре она успешно совмещает с основной службой в Народном Комиссариате внутренних дел, где она была секретарем-машинисткой у З. Алексы-Ангартиса.

Актриса всем сердцем приветствовала восстановление Советской власти в Литве в 1940 году. Ведь вместе с новыми произведениями драматургии в театр пришел и новый зритель, новый ценитель трудной и упорной работы.

Наиболее плодотворными и насыщенными творческой радостью были для актрисы послевоенные годы. Каунасы, а также зрители периферии, горячо аплодировали актрисе за роли, созданные с необычайной теплотой и жизненной правдой. К ним принадлежат образы



матери в пьесе Ю. Грушаса «Отец». Меланья в пьесе Горького «Ераги» и др.

Когда в 1952 году группа актеров старшего поколения поехала в Москву в Институт театрального искусства, будущие актеры радостно приняли в свою семью и ветерана театра А. Вайнюнайте. За несколько месяцев, проведенных в институте, она включилась в подготовку репертуара и позже с успехом здесь исполняла многие роли.

Часто в Каунасе появляются новые афиши, объявляющие об очередных премьерах. Почти в каждой афише мы видим имя А. Вайнюнайте. Она — Берсенева в пьесе Лавренева «Разлом», Гальчиха в пьесе Островского «Без вины виноватые», Климанскене в «Жарком лете», Дульска в комедии «Мораль пани Дульской». Можно привести длинный список созданных ею зрелых, ярких ролей в литовской, советской, классической драматургии.

Актрисе, которая всю свою жизнь посвятила литовской сцене, присвоено почетное звание народной артистки. Кроме того, А. Вайнюнайте награждена орденом «Знак Почета» и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

П. АВИЖОНИС.