

# ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

**Н**АРОДНАЯ артистка Антанина Вайнюнайте сидела на сцене драматического театра рядом с членами совета театрального факультета народного университета культуры и вручала первым 40 дипломантам свидетельства об окончании факультета — ключи к театру, красоте, к сценической правде.

Сигита Кишонайте и Юрате Алекнавичюте — одиннадцатиклассницы школы искусств, Томас Глодас — артист народного театра Каунасского дома учителя, А. Шульскус — бухгалтер мясокомбината, он на общественных началах руководит драмкружком этого предприятия, В. Жукас — учитель из Ионавы... Еще одно свидетельство об окончании, и еще. И с каждым новым свидетельством старая опытная актриса чувствует, как множатся, ширятся ряды друзей театра... Она помнит 1946-й, 47-й, 48-й, 49-й годы, когда в деревнях и местечках часами приходилось ждать зрителя. Сегодня же, куда ни поедешь — переполненные клубы, дома культуры. Одни из этих выпускников, возможно, будут руководить драмкружками, другие организуют их, третьи — создадут подобные этому факультету филиалы на своем предприятии...

Перерыв. Счастливицы высыплют в фойе драмтеатра. Друзья окружают их, поздравляют, спрашивают у членов совета факультета, будут ли организованы подобные занятия и в следующем году. В кругу молодежи я увидела и одну из старейших, до сих пор играющих на сцене актрис — Антанину Вайнюнайте.

— Идешь? Через полчаса в кинотеатре «Сантак», — спешит она пояснить, — начинается творческий вечер Гражины Баландите. Уже не сплю две ночи; волнуясь так, будто самой предстоит выступить перед зрителем. Гражина — способная артистка, но пойми, моя дорогая, что здесь будут объединены ее работы на сцене театра и на экране. А в общем-то, если хочешь знать, я по сей день, хотя работаю уже более 50 лет и создала более 300 образов, перед выходом на сцену волнуясь, и только.

Наконец мы в «Сантак». Зрителей много.

— Вот и хорошо, — говорит народная артистка А. Вайнюнайте, — значит, люди интересуются.

## НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ А. ВАЙНЮНАЙТЕ — 70 ЛЕТ

После первых отрывков из произведений, в которых молодая артистка Каунасского драмтеатра создает запоминающиеся образы, А. Вайнюнайте успокаивается:

— Напряжение уже спало. Все идет как нельзя лучше...

Я наблюдаю за смелой выражением на лице А. Вайнюнайте и вспоминаю слова директора Каунасского драмтеатра Р. Тумпы:

— Когда мы, группа юнцов, в послевоенные годы после окончания студии пришли в этот театр, Вайнюнайте нас встретила, как мать. Она не только помогала каждому из нас находить ключ к роли, к сценической правде, но и очень часто, будто ты ее сын, журила или выговаривала за поведение. А сколько районов и городов мы объездили вместе с нею во время гастролей! Антаннина Вайнюнайте всегда была желанной гостьей не только как актриса; она постоянно консультировала самостоятельных артистов, участвовала и до сих пор участвует во встречах с колхозной молодежью, школьниками...

Об этом свидетельствуют сувениры, полученные А. Вайнюнайте во время таких бесед, письма зрителей.

Человеку, близко не знакомому с актрисой, трудно представить себе, что в 1952 году она, будучи уже в преклонном возрасте, вместе с народным артистом Юозасом Жауцосом поехала в Москву, чтоб присоединиться к группе молодых артистов, нынешнему ядру нашего театра. Вместе с ними она посещала лекции, а по вечерам — спектакли... С тех пор ее связывают тесные узы дружбы с известными театроведами и педагогами Орловыми.

Я листаю записную книжку, испещренную заметками о первых выпускниках факультета театрального искусства народного университета культуры, и невольно вспоминаются первые шаги на сцене Антанины Вайнюнайте, отмечающей сегодня свое семидесятилетие. Это было еще до первой мировой войны. Когда любители сцены литовской колонии в Одессе пригласили Антанину в свой кружок, она была еще гимназисткой (А. Вайнюнайте роди-

лась 14 мая 1896 года в Одессе в семье мелкого ремесленника). Ввиду нехватки «артисток», стройной девушке пришлось однажды играть роль толстой женщины. Чтоб казаться полнее, она надела на себя несколько юбок. И вдруг на сцене во время одного диалога юбка расстегнулась и упала... Юная «актриса» не растерялась: она ногой подстегнула юбку под диван, на который села, как ни в чем не бывало, продолжала беседу.

— Вот тогда все друзья и решили, — вспоминает А. Вайнюнайте, — что мое призвание, — сцена.

После окончания гимназии она поступила в Одесское театральное училище им. Мочалова, но, ввиду тяжелого материального положения родителей, учебу пришлось прервать.

Однажды Антаннина узнала, что в Вильнюсе Юозас Вайчкус создает драматическую студию. Она отправилась в Вильнюс без денег и без рекомендаций, не было у нее и знакомых, где бы она могла остановиться, она не знала, не думала и о том, как придется жить. Приходилось ночевать на вокзале. Однако это не убило в Антаннине любовь к театру, как не убила ее и работа в кочующем театре Вайчкуса, и жизнь впроголодь, пока наконец в 1920 году в Каунасе не был организован профессиональный государственный драматический театр. Листая летопись этого театра, на каждой странице, где идет речь о постановках Шекспира или Мольера, Шиллера или Островского, Лорки Гарсии или Достоевского на сцене Каунасского театра, мы встречаем фамилию Антанины Вайнюнайте.

М. МАЦИЯУСКЕНЕ.