

15 DEK 1970

г. Вильнюс

Газета № .

ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

19 декабря этого года Каунасский государственный драматический театр отмечает свое 50-летие. Сегодня рассказом о народной артистке Литовской ССР А. Вайнюнайте - Кубертавичене, работающей в театре с первых дней, мы начинаем разговор о творческом пути коллектива, о его людях.

— Готовлюсь к спектаклю, — сказала встретившая нас хозяйка. — Что вы хотели бы услышать?

Нас интересует многое. Ведь народная артистка Литовской ССР Антанина Вайнюнайте-Кубертавичене в будущем году отпразднует свое 75-летие и 55-летие работы в театре. 300 ролей создала она за это время.

— Еще до первой мировой войны в Одессе, — вспоминает она первые шаги своей сценической жизни, — я участвовала в деятельности литовского общества «Рута», играла, пела в хоре. Режиссером наших постановок был Казис Шлежявичюс, позже известный математик, профессор. Но это была только подготовка...

Жизнь только для театра началась в 1918 году, когда случайно в газете будущая актриса прочла, что в Вильнюсе Юозас Вайчкус организует драматическую студию.

Она стала членом труппы «Летающего театра» Ю. Вайчкуса.

— Первый спектакль, запомнившийся с того времени, — «Голодные люди». Мы играли хорошо, вероятно потому, что сами были голодны... — улыбается актриса.

Труппа много гастролировала: на телегах, на санях, а часто пешком она прошла всю Литву, играла в амбарах, ригах, переполненных простыми людьми. Играла, не получая зарплаты. Лишь позже распоряжением В. Мицкявичюса-Капсукаса все они получили работу. Антанина стала секретарем З. Алексы-Ангартетиса.

— Мы играли по вечерам, репетировали в свободное время, — вспоминает актриса.

Деятельность театра прервали польские легионеры, и вся труппа пешком пришла в Каунас. Здесь ее стало опекает созданное «Литовское общество создателей искусства». Оно давало театру определенные субсидии, но жалованья актерам не платили... Режиссером пригласили К. Глинскиса. В 1920 году была окончательно создана труппа, театр стал государственным, актерам начали платить зарплату. Поэтому состоявшаяся 19 декабря 1920 года премьера «Ионинес» Зудерманаса и считается первой в истории литовского профессионального театра, а этот замечательный день — днем рождения Каунасского государственного драматического театра.

Литовская буржуазия старалась превратить театр в увеселительное заведение, в котором ставились бы малоценные произведения. Но лучшие творческие силы сопротивлялись этому. В репертуар были включены произведения классиков мировой литературы, лучших литовских писателей.

— Новое веяние принес в театр А. Олека-Жилинскас, который вместе с Б. Даугувитисом, К. Глинскисом учил нас основам искусства, добивался, чтобы каждый был индивидуальностью, а не рупором режиссера, — рассказывает А. Вайнюнайте.

...Несмотря на неблагоприятные условия в годы буржуазного правления, актриса создала целую галерею запоминающихся образов — Дездемону в «Отелло» В. Шекспира, Розину в «Свадьбе Фигаро» П. Бомарше, леди Макбет в «Макбете» В. Шекспира, леди Мильфорд в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, с которой она не расставалась на сцене тридцать лет.

— Не спрашивайте, какая из ролей ближе, — улыбается актриса. — Все они потребовали много сил, все они любимые...

Зрители старшего поколения помнят А. Вайнюнайте в премьерах оригинальных литовских произведений — Раудонаускаене в «Денежках» С. Чюрленене-Кимантайте, Бируте в «Тщетных усилиях» П. Вайчюнаса.

...После войны А. Вайнюнайте активно включается в жизнь театра. В драме Ю. Грушаса «Отец» она создает запоминающийся образ матери, а в пьесе «Поют петухи» Ю. Балтушиса — роль Найнене.

В послевоенные годы А. Вайнюнайте некоторое время училась в Институте театрального искусства имени А. Луначарского в Москве, где познакомилась с лучшими актерскими и режиссерскими работами. Начало сезона встретила на каунасской сцене. Здесь она создает мисс Европу в «Генеральной репетиции» К. Бинкиса, Понсию в «Доме Бернарды Альбы» Ф. Лорки...

В этом году мы встречаем ее среди героев пьесы «Дни портных в Сильмачах» Р. Блауманиса.



НА СНИМКЕ: народная артистка Литовской ССР А. Вайнюнайте-Кубертавичене. Фото А. Мацяускаса.