

Мастер экрана ✓

Идут годы, сменяются поколения. Счастье художника, когда произведение его не стареет, не уходит легко из жизни. Сколько радостных встреч состоялось у зрителей с детьми капитана Гранта, с добрым, мужественным Паганелем. Не перестает до сих пор звучать бодрая песенка Николая Черкасова... Прошло больше сорока лет, как появился на экране этот фильм совсем еще тогда молодого режиссера Владимира Вайнштока, фильм, во многом определивший его режиссерское место в искусстве кинематографа.

В. Вайншток оказался наиболее последовательным поборником увлекательного, но, как показал опыт, очень трудного жанра — приключенческого, может быть, самого популярного у зрителей. И, что особенно важно, зрителей без различия возрастов, профессий, интересов.

За Жюлем Верном последовал Стивенсон — «Остров сокровищ». В этом есть своя закономерность. Ведь обычно стоят эти книги рядом на наших полках.

Предвоенные и военные годы отодвинули продолжение работы Владимира Петровича в любимом жанре. Герои его фильмов надели военную форму в «Юности командиров». В первые месяцы войны он снимает «Боевой киносборник». Организует съемки военных фильмов своих коллег. Немало сил приложил В. Вайншток как заместитель директора к восстановлению киностудии

«Мосфильм» после ее временной эвакуации из Москвы.

По сценарию В. Вайнштока, написанному им совместно с А. Шлепяновым, был создан один из лучших политических детективов советского кино — «Мертвый сезон».

Последние годы Владимир Петрович снова за любимой работой — режиссерской и в своем неизменном жанре — приключенческом. На экранах появляются Майн Рид и Брет Гарт. Фильмы «Всадник без головы» и «Вооружен и очень опасен» интересны не только благодаря острому сюжету и колоритным персонажам, в них режиссер умело раскрыл социальные мотивы. Что же касается зрительского успеха этих фильмов, то они имели и продолжают пользоваться успехом гигантским.

Уже тяжело больным В. Вайншток не хотел сдаваться. Он готовился к своей новой постановке. На киностудии «Мосфильм» приступили к работе над его новым сценарием. Он продолжал глубоко заинтересованно заниматься общественными делами в Союзе кинематографистов и в Литфонде СССР. Друзья были рады справедливой оценке его заслуг — присвоению почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Жизнь В. Вайнштока оборвалась, но живут его фильмы, сценарии, книги. Живет добрая память о нем.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Тамара МАКАРОВА,
Иосиф ХЕЙФИЦ,
народные артисты СССР.

Сов. культура, 1988, 24 окт., № 85