

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

В каждый отрезок времени, когда творит художник, жизнь выдвигает свои проблемы и задачи. И, говоря словами Гете, «остановить мгновение», запечатлеть его во всей невообразимой сложности и красочности — значит, суметь чутко воспринимать, художественно осмысливать и передавать в своих произведениях стремительный бег времени, духовный мир своих современников, их помыслы и устремления.

Эти мысли навяло мне знакомство с партитурой Шестой симфонии для Большого азербайджанского симфонического оркестра композитора Леонида Вайнштейна. Она посвящена 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

И посвящение это отнюдь не случайное. Мир рассматривается в симфонии, которая состоит из трех частей, сквозь призму восприятия как зрелого, прожившего

жизнь человека, так и вступающего в нее ребенка. Это создает контрастность, столь необходимую для такого сложного жанра, как симфония. Очень важно, что автору удалось отразить художественными средствами не букву, а дух времени, идеи социалистического гуманизма, величие человека-творца, его высокие нравственные качества, непримиримость к социальному злу.

Мне представляется очень ценной приверженность композитора к произведениям крупного симфонического жанра. Его Четвертая симфония (для струнных и рояля) и Пятая симфония (для баса и камерного оркестра) выпущены Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Привлекает, что композитор постоянно стремится дополнить музыку взволнованным поэтическим словом. В названной выше Пятой симфонии, впервые исполненной

в дни работы VI съезда композиторов республики, с большой силой прозвучали публицистические стихи выдающегося турецкого поэта Назыма Хикмета.

Поэзия Назыма Хикмета легла также в основу Оперии для солиста, мужского хора и симфонического оркестра, которая включена в репертуар Азербайджанской государственной хоровой капеллы.

В ближайшее время состоится премьера проникнутого глубоким чувством вокального цикла «Море, небо и любовь» на стихи народного поэта Наби Хазри.

Плодотворно работает композитор в музыкально-сценическом жанре. В Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова был поставлен его балет на современную тему «Вдохновение», в Театре музыкальной комедии — рок-музыка «Белое солнце пус-

тины». Музыкальные образы героев внутренние динамичны, яркие и неоднозначны. Верится, что эти произведения еще не раз получат новую сценическую жизнь, тем более что в Москве в издательстве «Советский композитор» выходит клавиш рок-музикала.

Удачным оказалось обращение Л. Вайнштейна и к жанру детской оперы. Спектакль «Кот в сапогах» поставлен на сцене Азербайджанского театра оперы и балета и за пределами республики.

Знаю, что автор задумал триаду детских опер, сейчас работает над «Золушкой». Выражая пожелания успешно завершить эту работу, хочу сказать о необходимости с детства «подтягивать» маленьких зрителей к восприятию серьезной музыки, формировать на этой основе их вкусы.

На счету композитора музыка более чем к тридцати драматическим спектак-

лям, прозвучавшая со сцены Русского драматического театра имени С. Вургуня, ТЮЗа имени М. Горького, Нахичеванского музыкально-драматического театра и других.

Хотелось, конечно, чтобы плодотворное сотрудничество композитора с театром и кино продолжалось. Зрелость художника, его социальная активность зависят не только от уровня владения средствами своего искусства, но и прежде всего от зрелости его как гражданина. Без этого нельзя правильно ориентироваться в современном творческом процессе, правильно оценивать важность поставленных перед искусством задач.

Я давно и внимательно слежу за творческим ростом композитора. Без всякого преувеличения могу сказать, что он достойно представляет азербайджанскую композиторскую школу.

Тофик КУЛИЕВ,
народный артист Азербайджанской ССР, секретарь Союза композиторов республики.