

ДО ВСТРЕЧИ В ДЕКАБРЕ...

В скором времени жители столицы Таджикистана познакомятся с новой работой Государственного русского драматического театра им. Маяковского — спектаклем по пьесе омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова». Ставить спектакль театр пригласил молодого режиссера московского театра «Современник» Льва Вайнштейна, известного душанбинцам и как исполнителя ролей в кино. Наш корреспондент встретился с Л. Вайнштейном и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Сначала несколько слов о себе.

— Я коренной москвич. Сколько помню себя — столько мечтал работать в театре. В на-

чале собирался стать актером... Поступил не на актерское, а на режиссерское отделение ГИТИСа.

— У кого вы учились?

— У Юрия Александровича Завадского. Курс у нас был интересный и в полном смысле слова интернациональный: вместе с нами учились ребята из Югославии, Монголии, Эквадора, Чили. Они многому учились у нас, мы имели возможность поближе познакомиться с обычаями и культурой их стран. Так что процесс познания был взаимным...

— Расскажите немного о своей работе в кино. О своем первом фильме, например.

— Впервые я снялся будучи еще студентом. Это была картина режиссера Анды Манасаровой «20 лет спустя» по пьесе М.

Светлова. До этого я относился к кино несколько скептически, но в процессе работы мой скептицизм рассеялся, и я понял, что это очень интересное дело. Кино привлекает прежде всего своей достоверностью.

— Вы ведь снимались в «Республике ШКИД»?

— Да, в роли Янкеля. Но, честно говоря, я с большей радостью вспоминаю своего героя из фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика». Если быть откровенным, то к тем немногим фильмам, в которых я снимался, я отношусь несколько предвзято, но вот недавно, по прошествии нескольких лет после выхода «Хроники», я случайно увидел этот фильм в Монголии и, знаете, словно встретился со старым другом.

— А какой фильм снимался в Монголии?

— Это был совместный советско-монгольский фильм «Слушайте — на той стороне», посвященный событиям на Халхин-голе. Съемки его окончены и он скоро выйдет. В фильме я снимался в роли советского офицера.

— И сейчас вы снимаетесь?

— На студии «Арменфильм» идут съемки двухсерийного телефильма «Мстислав Удальой» по пьесе И. Прута, «Мстислав Удальой» — название бронепоезда. Судьба этого бронепоезда, его бойцам посвящен фильм, действие которого разворачивается во время гражданской войны. Я играю красноармейца Яшу, лирика и поэта. Как и многие герои фильма, он погибает...

— Лев, теперь несколько слов о вашей режиссерской работе.

— Из поставленных спектаклей мне особенно памятен дипломный спектакль: пьеса М.

Горького «Последние» в калининском театре, «Жестокость» Б. Ниллинз в Вильнюсе и совместная с О. П. Ефремовым постановка пьесы В. Розова «С вчерашнего до полудня» в «Современнике».

— Расскажите, пожалуйста, о спектакле, который вы ставите в театре имени Маяковского.

— Пьеса Н. Анкилова «Солдатская вдова» о войне, хотя выстрелы и взрывы в ней нет. Она о том, как война коварно ломает людские судьбы, о том, как люди находят или не находят в себе силы в это тяжелое время сохранить то, что называется человечностью. И еще она о том, что человек должен быть очень внимателен ко всем, кто его окружает. Говорить о будущем спектакле пока что рано, работа над ним еще не окончена.

— Когда зрители увидят его?

— Вероятно, в декабре.

Был беседе В. АНДРЕЕВ.