

АКАДЕМИК РОССИЙСКОГО ДЖАЗА

Рос. муз. газета. - 2001. - № 9 - с. 8

В академики Иосифа Вайнштейна, отметившего в конце 60-х полувековой юбилей, произвели журналисты. Вот что пишет о возглавлявшемся Вайнштейном оркестре "Нестор-летописец" ленинградского джаза Владимир Фейертаг в своей увлекательной книге "Джаз от Ленинграда до Петербурга" (СПб., 1999): "С 1968 по 1972 год оркестр объездил почти всю страну, вызывая неподдельный восторг у посетителей концертов... Достаточно перечислить заголовки рецензий, появлявшихся в прессе: "Академия джаза", "Оркестр, который может все", "Гроссмейстеры джаза", "Цитадель джаза", "Оркестр высокого вдохновения", "В джазе - только классика", "Этот серьезный, серьезный джаз"...".

Мне представляется, что смысл ко многому обязывающего ранга "академии джаза" несравненно шире восторженной метафоры рецензента. Под флагом танцевального оркестра Дворца культуры имени Первой пятилетки - а это был единственно возможный ста-

тус для биг-бэнда в Ленинграде в конце 50-х - формировался и созрел универсальный джазовый коллектив. В его недрах зародился знаменитый квинтет солистов - Геннадий Гольштейн (саксофон), Константин Носов (труба), Виктор Смирнов (контрабас), Давид Голощекин (фортепиано), Станислав Стрельцов (ударные).

Из академической школы оркестра Вайнштейна вышли не только блистательные джазовые музыканты. Пианист Лев Болдырев с 1971 года и до кончины (1998) был солистом оркестра Марининского театра, играл в камерных ансамблях музыку от Моцарта до Шнитке, записывал полное собрание клавишных пьес Рамо и Баха, сонат Скарлатти, создал звучавший фундамент basso continuo в ансамблях старинной музыки "Ars Consoni" и "Collegium Musicum". Геннадий Гольштейн - один из "отцов-основателей" замечательного ансамбля старинной музыки "Pro Anima", педагог, воспитавший в Музыкальном училище имени М.П.Мусоргского целую плеяду превос-

ходных саксофонистов.

Находясь под постоянным давлением у тогдашних партийных идеологов и у начальства в советских концертных организациях, Вайнштейн упорно отвоёвывал для джаза место на филармоническом "олимпе". В. Фейертаг приводит записи, оставленные в книге отзывы оркестра выдающимися современными американскими композиторами. "Я восхищен. Оркестр превосходен, энтузиазм нескончаем..." (Лукас Фосс). "Возможность услышать этот прекрасный джаз-оркестр была приятным сюрпризом. Бэнд играет в превосходном стиле..." (Аарон Копленд).

...Электронная почта принесла горестную весть о кончине музыканта. Из далекой Канады пришел некролог, который я по просьбе автора представляю читателям.

Иосиф Райскин

Утром 1 сентября 2001 года в Канаде, в Торонто, на 83-м году жизни скончался Иосиф Владимирович Вайнштейн, прозванный на Запа-

де "советским Бенни Гудманом" - настоящая легенда русского джаза... Всего три года назад, читая в российской прессе о чествовании мастера в Санкт-Петербурге в связи с его 80-летием, я вдруг обнаружил, что он был моим новым "земляком", также жившим в Торонто. Скромность не позволила мне, повинуясь первому порыву, тотчас позвонить Иосифу Владимировичу, чтобы просто сказать ему, каким кумиром для очень многих он был в студенческие годы даже в "закрытом" городе Горьком (ныне Нижнем Новгороде).

В последние два месяца его жизни мне как музыкальному продюсеру и профессиональному реставратору аудио-записей посчастливилось работать над подготовкой к выпуску альбома из двух компакт-дисков "Истсайдская история" ("East Side Story"), в который вошли лучшие записи оркестра Вайнштейна. Их выбор и название альбома были одобрены самим Иосифом Владимировичем. Скоро CD будут выпущены американской фирмой EMMIX, и уже к Рождеству альбом

можно будет заказать в Интернете через новый сетевой портал www.RussianMusc.com - он, вероятно, начнет работать через пару месяцев.

...Всего две недели назад мы сидели с Иосифом Владимировичем на балконе его квартиры в Торнхилле. В тот солнечный августовский вечер он легко вспоминал и называл многие имена, когда рассказывал об исполнении его оркестром джазовых аранжировок музыки композиторов-современников и в их числе Шостаковича, о поддержке, оказанной оркестру великим русским композитором в трудные годы советской цензуры. Так неожиданно имя Вайнштейна сомкнулось с именами, составляющими золотой фонд русской культуры. Прощание с Иосифом Владимировичем Вайнштейном и кремация его тела состоялись 5 сентября в Торонто. Он завещал перенести свой прах и захоронить его в России, в Санкт-Петербурге.

*Юргис Д.
(Торонто, Канада)*