

Василий Иванович ВАЙНОНЕН

Ушел из советского балетного искусства один из его основоположников и талантливейших деятелей — Василий Иванович Вайнонен.

Воспитанник прославленного Ленинградского хореографического училища, тонкий и глубокий знаток основ русской классической школы балета, В. И. Вайнонен смыслом всей

своей творческой деятельности поставил насыщение балетного искусства дыханием нашей современности.

В поставленном им балете «Пламя Парижа» Б. Асафьева (Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, 1932 год) впервые на хореографической сцене в полную силу прозвучала романтика и поэзия революции.

Интереснейшим творением В. И. Вайнонена явился балет С. Василенко «Мирандолина» (Большой театр, 1949 год). Высокое чувство стиля, знание классической хореографии определили успех постановок В. И. Вайноненом шедевров балетной музыки: «Щелкунчика» Чайковского в Театре оперы и балета имени Кирова и в Большом театре СССР, «Спящей красавицы» — в Новосибирске.

Постоянное стремление В. И. Вайнонена к советской тематике выразилось в постановке им балетов «Берег счастья» А. Спадавеккиа и «Гаянэ» А. Хачатуряна.

За значительные заслуги в развитии советской хореографии В. И. Вайнонен был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР, дважды ему присуждалась Государственная премия СССР, он был награжден орденом «Знак Почета».

Имя В. И. Вайнонена навсегда войдет в историю советского балета, память о нем никогда не изгладится из сердец его друзей и товарищей по работе.

Министерство культуры СССР,
Большой театр СССР,
Всероссийское
театральное общество.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

26 МАЯ 1964