

„Сов. артист“ 27 марта 1964г.

Василий Иванович ВАЙНОНЕН

Ушел из советского балетного искусства один из его основоположников и талантливейших деятелей — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Василий Иванович Вайнонен.

Воспитанник Ленинградского хореографического училища, тонкий и глубокий знаток основ русской классической танцевальной школы, смыслом всей своей творческой деятельности он поставил насыщение балетного искусства дыханием нашей современности.

В первом же поставленном В. И. Вайноненом спектакле «Пламя Парижа» (Ленинградский театр оперы и балета, 1932 год) впервые на сцене балетного театра в полную силу прозвучала романтика и поэзия революции.

«Пламя Парижа», созданное по новому принципу — драматизации балетного спектакля, определило дальнейшее направление советского балета по пути развития реалистичности событий и характеров, обогатило балетные спектакли категориями подлинной театральной культуры — глубокой идейностью и правдой образов.

Балет «Пламя Парижа» явился важной вехой на пути становления советского мужского героического танца, завоевавшего сейчас мировую славу нашему балету.

Интереснейшим творением советской хореографии был балет «Мирандолина» (Большой театр СССР, 1949 год). В. И. Вайнонен средствами хореографии создал яркий, жизнерадостный спектакль, прославившийся актерскими открытиями, по силе эмоционально-художественного воздействия на зрителя с успехом соревновавшийся со своим драматическим первоисточником — «Хозяйкой гостиницы». Высокое чувство стиля, знание классической хореографии определили успех В. И. Вайнонена в постановке шедевров балетной музыки: «Щелкунчика» Чайковского в Ленинградском театре оперы и балета и в Большом театре СССР, «Спящей красавицы» в Новосибирском театре.

Постоянное стремление В. И. Вайнонена к советской тематике выразилось в постановке им балетов «Берег счастья» и «Гаянэ».

Значительной была работа В. И. Вайнонена по постановке балетных картин в оперных спектаклях. Танцы, осуществленные им в операх «Проданная невеста», «Галька», «Снегурочка», «Травиата», «Никита



Вершинин» на сцене Большого театра СССР, — это хореографические сцены, точно вписанные в общее — идейное и стилистическое — решение этих спектаклей, обогащающие их значительным содержанием и художественной формой.

Многолетняя работа В. И. Вайнонена в Ленинградском театре оперы и балета, в Большом театре СССР, гастроль в Будапештском театре оперы и балета (Венгрия), период работы в новосибирской балетной труппе во многом определили воспитание передового творческого мировоззрения этих балетных коллективов в духе непрестанных творческих поисков, создания новых средств хореографической выразительности.

За значительные заслуги в развитии советской хореографии, советского балетного театра В. И. Вайнонен был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР, дважды ему присуждалась Государственная премия СССР, он был награжден орденом «Знак Почета».

Имя В. И. Вайнонена навсегда войдет в историю советского балета, память о нем — умном, добром, чутком человеке — никогда не изгладится из сердец его друзей и товарищей по работе.