

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА

ВЕСНОЙ 1919 года камерный театр зачислил в свою труппу шесть воспитанников Московской консерватории, среди которых был девятнадцатилетний Николай Быков.

Молодому актеру, можно сказать, крупно повезло. Он работал под началом известного советского режиссера, основателя и руководителя Камерного театра А. Я. Таирова. Каждая его репетиция была подлинным уроком актерского мастерства.

Таиров вскоре обратил внимание на старательного и, несомненно, одаренного ученика. Он поручает ему сначала небольшие роли в таких спектаклях, как «Адриенна Лекуверр» Скриба, «Принцесса Брамбилла» Гофмана, в трагедии Расина «Федра», а потом и более сложные роли.

Очевидно, Таиров увидел в Быкове именно те качества, которые воспитывал в каждом актере театра: настойчивый поиск индивидуальности образа и полную самоотдачу искусству. Он назначает начинающего актера режиссером-репетитором.

Двадцать два года работы в Камерном обогатили творческую палитру Быкова, расширили его политический кругозор. Он побывал с театром во многих крупных городах Советского Союза, трижды участвовал в заграничных гастролях. Труппа обехала почти всю Европу и Южную Америку.

Грянула Великая Отечественная. И сразу же, в конце июня, возглавив концертную бригаду, Николай Иванович выезжает с ней на фронт. Артисты выступают перед бойцами в блиндажах, в траншеях, под открытым небом — везде, где есть возможность донести до них теплое дыхание песни и заветное слово стиха...

Весной 1942 года при Всероссийском театральном обществе были организованы фронтовые театры, и Быков вошел в первый из них. Вскоре театр выехал на Северный фронт.

...СТАРОЖИЛЫ ВОРКУТЫ помнят первый свой музыкально-драматический театр (здание его 11 лет назад сгорело). Вот сюда-то и был приглашен после войны на должность художественного руководителя Николай Иванович Быков.

Великолепный, насыщенный музыкой спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега (он не сходил со сцены театра на протяжении трех лет); масштабный, героико-революционный спектакль «Любовь Яровая» по пьесе Тренева; захватывающая постановка «Особняк в переулке» по пьесе братьев Тур; опера



Моцарта «Женитьба Фигаро» — вот далеко не полный перечень его постановок.

Глубина творческого дарования Быкова сказалась не только в подборе таких, казалось бы, разнополярных по жанру произведений для репертуара театра, но и в созданной им галерее образов. А их — более шестидесяти.

Это полковник Малинин в «Любови Яровой», иностранный дипломат в «Советнике посольства», Александр Радин в пьесе Лермонтова «Два брата», рыцарь Поллет в шиллеровской «Марии Стюарт», Ваганов в «Истории одной любви» Симонова, Самуэль Гриффитс в пьесе «Закон Ликурга», написанной по мотивам «Американской трагедии» Драйзера, Серебряков в пьесе Чехова «Дядя Ваня»...

В «Кремлевских курантах» Н. Погодина он играл профессора Забалина. С этим спектаклем театр выезжал на гастроли по городам страны.

В 1960 году Николай Иванович переходит на режиссерскую работу в Воркутинскую студию телевидения, где готовит ряд интересных передач и спектаклей.

Но, пожалуй, самой удачной телевизионной работой Быкова было создание им образа К. Маркса в передаче, поставленной по роману Г. Серебряковой «Похищение огня». Он изобразил этого великого человека эмоционально и емко.

В 1954 году Н. И. Быкову было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, а недавно театралы и коллектив студии телевидения чествовали юбиляра — народного артиста республики.

50 ЛЕТ отданы искусству...

Однако семидесятилетний режиссер и актер не думает уходить на покой. У него множество разнообразных планов и среди них — работа над книгой о путях развития советского театра, создание творческого портрета А. Я. Таирова.

Удивителен в этом человеке заряд энергии, который хватает и на общественную работу, и на выступления перед трудящимися, и на чтение лекций... Впрочем, стоит ли удивляться?

Ведь именно таким и должен быть настоящий коммунист.

Н. ГЛУШКОВА,
методист Дворца культуры шахтеров.

НА СНИМКЕ: Н. И. БЫКОВ в роли К. Маркса.