

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

21 ЯНВ 1982

г. Москва

● СНИМАЕТСЯ  
ФИЛЬМ«...КОТОРОГО  
ЛЮБИЛИ  
ВСЕ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ фильм, над которым работает режиссер Леонид Осыка («Каменный крест», «Захар Беркут», «Тревожный месяц вересень», «Море»). Эта полнометражная документально-художественная кинолента посвящена кинорежиссеру и актеру Леониду Быкову (1928—1979 гг.), хорошо известному зрителям по участию в фильмах «Чужая родня», «Добровольцы», «Майские звезды», «Алешкина любовь», «Укротительница тигров», «Максим Перепелица», «Ссора в Лукашах», «Осторожно, бабушка!», «Когда разводят мосты». Очень популярны и те фильмы, что сняты Л. Быковым — кинорежиссером и где он выступает и как актер: «Зайчик», «В бой идут одни старики», «Аты-баты шли солдаты». Незадолго до своей трагической смерти он приступил к съемкам эксцентрической фантастической комедии «Пришелец», где собирался выступить сразу в двух ролях. К сожалению, этим замыслам не удалось осуществиться. Сейчас на Киевской киностудии режиссер Б. Ивченко работает над фильмом «Звездная командировка» («Пришелец»), где те роли, которые намеревался играть Л. Быков, играет Владимир Носик. Но зрители все-таки смогут увидеть яркие наброски быковских ролей в «Пришельце», благодаря ленте Л. Осыки, использовавшего две десятиминутные кинопробы Л. Быкова, и эта неосуществленная работа действительно интересна и необычна.

Но вернемся к фильму «...Которого любили все». Не случайно его ставит Л. Осыка — друг и единомышленник Л. Быкова. Не случайно ведущим фильма стал известный актер Иван Гаврилюк, который снимался у Быкова в фильме «Аты-баты шли солдаты». Фильм Л. Осыки не преследует цели подробно рассказать о жизни и творчестве режиссера и актера. Его задача — поразмышлять вместе со зрителями о том, в чем причина популярности Л. Быкова, о неповторимости и самобытности его таланта, обаяния его личности. В фильме о нем говорят и

зрители после просмотра фильмов. Здесь и его учителя, друзья, коллеги по Харьковскому театру им. Шевченко, по «Ленфильму», по Киевской студии. Здесь и Е. Симонина и С. Иванов, дебютировавшие в фильме «В бой идут одни старики». Здесь его родная деревня и улицы Киева, павильоны киностудии и места съемок, атмосфера, помогавшая ему думать, искать, находить своих героев, свои характеры, свою интонацию. Лента в основе своей глубоко лирическая, исполненная щемящей боли потери талантливого человека и талантливое мастера. Л. Осыка использовал в своем фильме не только кадры кинопроб «Пришелец», но и разыскал пленку с выступлением Л. Быкова в Барнауле на премьере фильма «В бой идут одни старики» — единственную из хроникально-документальных съемок этого человека.

Так рождается большое поэтическое полотно. Л. Осыка тщательно ищет максимум выразительности при лаконичности выразительных средств и метража. Картина будет большая, полнометражная, и, нет сомнения, ей предстоит добрая встреча со зрителями в общем разговоре о прекрасном и рано ушедшем из жизни человеке.

Н. ЛАГИНА.