

«...Которого любили все»

Этот фильм — дань памяти безвременно ушедшему актеру и режиссеру, народному артисту Украинской ССР Леониду Быкову.

«Максим Перепелица», «Укротительница тигров», «Алешкина любовь», «Добровольцы» — нестареющие фильмы с его участием. Вновь и вновь они идут в кинотеатрах вместе с теми, что были поставлены Быковым-режиссером: «Зайчик», «В бой идут одни «старики», «Аты-баты, шли солдаты...»

В ретроспективный показ фильмов Леонида Быкова, который будет проходить с 13 по 19 декабря в сыктывкарском кинотеатре «Октябрь», вошли, кроме фильма «...Которого любили все», еще две ленты: «Максим Перепелица» и «Аты-баты, шли солдаты...».

...Он появился на экранах более четверти века тому назад — в 1952 году впервые снялся на «Ленфильме» в картине «Победители». А через три года все заговорили о Быкове — Максиме Перепелице.

В сценарии, написанном Иваном Стаднюком, есть многое от традиций украинского водевйля — жанра, довольно редкого в искусстве

XX века. Быков легко вошел в предложенный ему мир, сумел подчеркнуть в своем герое «теркинские черты». Многие определяют они в дальнейшей судьбе Быкова, а военная гимнастерка станет для него привычной: он сыграет немало солдатских ролей.

В 1974 году в прокат вышел фильм Л. Быкова «В бой идут одни «старики». Успех его превзошел самые смелые ожидания. Широкий резонанс получила и следующая картина Быкова — «Аты-баты, шли солдаты...». Вновь фильм о войне и вновь горячий отклик в сердцах кинозрителей, в особенности у молодежи, что подтвердил опрос, проведенный в 1979 году «Комсомольской правдой».

Комедийный талант Быкова, лиризм, ласковость, отзывчивость, душевность отмечают всеми, кто знал его лично, кто видел на экранах.

Публикация подготовлена
Т. МОИСЕЕНКО.

На снимке: кадр из фильма «Свидание с молодостью».

Красе, знаменит. Семидесяти,
1982, 1982.