

# Под Ять

## Роман Дмитрия Быкова как энциклопедия светской жизни

**Игорь Леонидов**

О новом романе Дмитрия Быкова «Орфография» критики уже пишут в захлеб. Роман выдвинут в шорт-лист премии «Национальный бестселлер», и список претендентов таков, что Быкову, вполне возможно, светит лауреатство. А впереди еще куча других премий.

Но мы расскажем о книге не как о литературном, а как о светском событии. Начнем, понятное дело, с презентации «Орфографии», устроенной издательством «Вагриус» в клубе-кафе «Консерва» в одном из Кисловских переулков за Консерваторией.

Поскольку действие романа происходит в 1918 году, когда большевики решили изменить революционным путем русскую орфографию, изъяв, в частности, букву «ять», антураж презентации был соответствующий: на столах вобла, сухари



**Два Дмитрия. Быков и Ольшанский.** Фото Леонида Шевелева

*издательство - 2003 - Марч - с 14.*  
из черного хлеба, пачка папирос, гитарист играл то ли что-то декадентское, то ли бандитское, то ли революционное.

Во-вторых, светскость события заключалась в присут-

ствии Виктора Шендеровича, редакторов журналов «Медведь» Игоря Свиноаренко и «Октябрь» Ирины Барметовой, писателей Наума Нима, Александра Житинского и

Ольги Новиковой, известных литературных критиков, а также редакции еженедельника «Консерватор», где в последнее время активно работает Дмитрий Быков, почти в полном составе.

Все говорили слова об «Орфографии» Быкова. Говорила редактор книги Елена Шубина, сократившая и без того едва влезшую в твердую обложку книгу на целую треть. Говорил Виктор Шендерович, прежде любивший стихи Дмитрия Быкова и его самого, а теперь еще и его прозу. Говорил актер, читая два отрывка из книги. Наконец слово предоставили автору.

И вот тут выяснилось, что роман «Орфография» – это еще и само по себе не чисто литературное, но и светское событие. Начать с того, что прототипом главного героя, взявшего себе литературный псевдоним Ять и после реформы большевиков ощутившего се-

бя упраздненным ими, Дмитрий Быков назвал присутствующего здесь Виктора Шендеровича.

Да, да, оказывается, он имел в виду не только давние события 1918 года, плотно нашпигованные в романе реальными историческими персонажами. Но и недавнюю историю с НТВ, с охотой на свободу слова и либеральную интеллигенцию. Внешне автор списал Ятя с известного кинокритика Андрея Шемякина, внутренне – с не менее известного Виктора Шендеровича. Либералы, мол, трепыхаются, а власть умело упрощает жизнь, сводя к общенародному минимуму. И вышло, что и многие другие герои этого огромного романа имеют своих прототипов не только в прежней, но и в нынешней светской тусовке.

То-то будет скандалов, когда книгу Дмитрия Быкова прочитают...