

СЕРГЕЙ  
ЛУКЬЯНЕНКО,  
писатель-  
фантаст



## Эвакуация чувств

Приход поэта в прозу сродни жонглированию сырыми яйцами. Одно неосторожное движение — и мастер поэтического слова начинает выглядеть смешно, а порой и нелепо. Зато удача оборачивается для читателя русским языком того полузабытого качества, той степени свободы, когда автор не боится с языком играть, спорить, бороться... Но язык — это лишь инструмент, который использует автор. А есть еще сюжет. И вот здесь можно смело вешать жанровые ярлычки: «детская книга», «дамская книга», «детектив», «фантастика».

Новый роман Дмитрия Быкова «Эвакуатор» я бы отнёс к фантастике. Есть по меньшей мере два фантастических элемента. Первый — это Москва ближайшего будущего, захлебывающаяся в террористических актах. И не менее разрушительных попытках беспомощных властей бороться с террором (к примеру, закрытие рынков как распадников терроризма — деталь вроде бы смешная до нелепости, но как не вспомнить недавнюю попытку властей Украины запретить чиновникам мыться в банях... чтобы не брали там взятки!).

Своевременно. - 2005. - 18 мая - с. 19

Вторая фантастическая деталь более условна. Это «эвакуатор» Игорь, который утверждает, что наблюдает за гибнущей земной цивилизацией, чтобы эвакуировать на свою родину несколько избранных счастливых. Правда? Игра, в которую начитавшийся фантастики (не нов сюжет) парень играет с любимой девушкой Катей? Автор окончательного ответа не дает — потому что ответ тут не нужен.

Дело в том, что «Эвакуатор» — это конечно же не припоздавшая политическая агитка, как успели рассудить некоторые критики, наткнувшиеся в тексте на «теракты», «шахидку» и прочие атрибуты современной политлитературы. Переселение на другие планеты и особенности их социальной жизни автора, уверен, совершенно не волновали. «Эвакуатор» — роман прозаика Дмитрия Быкова на ту же тему, что и большинство стихов поэта Дмитрия Быкова.

Этот роман в редком и почти забытом жанре — роман о любви. Роман об эвакуации чувств — в тщетном поиске счастья. Роман о том, что любая эвакуация оставляет за собой пепелище. На месте взорванных городов или в одиноких душах — не важно. Это горький и трогательный роман о мужчинах, которые умеют уводить, и о женщинах, способных возвращаться.

Но чтобы причислить хорошую и редкую книгу к своему любимому жанру, я, повторюсь, стану всем говорить, что «Эвакуатор» — это фантастика!