

Культура - 2006.
2007. - 28 фев. - 10 янв.

Попытка эпоса с. 3

Дмитрий Быков



Д. Быков

Ему идет сороковой год, а он уже может предъявить общественности целое собрание сочинений: романы, стихи, огромное количество статей, посвященных литературе, кино, общественным и культурным проблемам. Принято в первую очередь с изрядной долей иронии обсуждать именно быковскую производительность (обычно, когда появляется слишком яркая личность, начинают обсуждать ее внешность, национальность, заработки и т.д.): когда он все успевает, чем он пишет и т.д.? Да чем бы ни писал, есть о чем поговорить или нет?! А поговорить есть о чем. Это вынуждены были признать даже самые ярые неприятели фантастически работоспособного таланта.

В уходящем году Быков стал лауреатом

двух престижных литературных премий – “Национальный бестселлер” и “Большая книга”. Получил он их за объемистую биографию Бориса Пастернака. В 2006 году вышло второе – исправленное и дополненное – издание “Бориса Пастернака” и шестисотстраничный роман “ЖД”. Если “ЖД” развел обозревателей и читателей по разным лагерям, то “Борис Пастернак” их консолидировал. Книга хорошо принята литературным сообществом. Это лучшая биография великого поэта на сегодняшний день. Кроме прочего, неподдельный интерес к книге, проявленный широкими читательскими массами, продемонстрировал важный социальный запрос: сегодня оказывается востребованным культурный герой. Быков, по всей видимости, угадал его и достойно ответил.

Быков подставляется, не боится рисковать. Он озаботился ни много ни мало не только поиском культурного героя, но и созданием современной эпической поэмы. Ведь по его словам: “Если у нации нет эпической поэмы, значит, она недоформирована. В России нет эпической поэмы. И вот теперь она появилась. Плохая, дурная, какая угодно, но это эпическая поэма о России, в которой есть два главных мотива: война и странствие. Это попытка написать русскую “Одиссею”. Попытка! Если ее не делать, никогда ничего не появится”.

Так появились “Борис Пастернак” и “ЖД”. Тут есть масштаб. Тут есть что критиковать. Но главное – тут есть что читать.