

Москвичи
"Звезда"
2. Персия
27 Октя. 1974

● ИДЕТ СМОТР
ДОСТИЖЕНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ ТЮЗА

Из многочисленных работ Владимира Быкова последних лет мне бы хотелось сказать о двух, раскрывающих исполнительский диапазон этого артиста.

Одна из них — роль принца в спектакле «Снежная королева» (по пьесе-сказке Е. Шварца). В ней В. Быков показал себя отличным артистом романтического склада.

Вторая — раскрывает В. Быкова как яркого и тонкого драматического артиста. Это роль мальчика-подростка Миньки из спектакля по повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши».

Нелегко живется Миньке, сыну поэта-неудачника.

Но сегодня у Миньки счастливый день. В честь дня рождения отец купил ему замечательную нарядную кожаную куртку.

ТАКОЕ ЛИЦО

Нужно видеть, как появляется Минька-Быков в этой куртке. Как он прохаживается, как он оглядывает себя. Мы не только ощущаем эту трогательную радость мальчика, мы почти боимся, что вот-вот что-то нарушит ее — счастье золушек так непрочное.

А вот другая сцена. Маленький слабосильный Минька, вечно забитый, вечно боящийся всех, выступает против уличной компании хулиганов (нельзя же предать единственного друга — Дюшку). При этом он, конечно, очень боится: он знает, на что способны хулиганы, и не привык верить в свои силы. В. Быков передает страшно, постепенно охватывающий все существо мальчика.

Минька — предпоследняя работа В. Быкова. В ней мы уже видим настоящего, зрелого артиста.

Последняя премьера В. Быкова — роль короля в спектакле-сказке «Королевство кривых зеркал» — отвратительного старикашки с умом малолетнего. В. Быков неожиданно предстает перед нами в новом амплуа характерного артиста.

Кстати, образ этот негативен образу Принца из «Снежной королевы». Интересно, что и в том, и в другом есть что-то детское, но в первом это воспринимается как благородная простота, безыскусственность, во втором — как глупость.

Об артисте В. Быкове можно рассказывать очень много. Но в нем, как и в каждом талантливом актере, есть что-то неуловимое. Какое-то обаяние, которое чувствуется даже просто при его появлении на сцене, в том, как он двигается, в особом ритме всего того, что он делает на сцене.

А работ, больших и маленьких, у него много. В дни смотра артист Владимир Быков выступает в ролях мальчика-пастуха в «Чипчраквеле», короля в спектакле «Королевство кривых зеркал», мальчика-ведущего в спектакле «Том Кенти», Миньки в «Весенних перевертышах», в двух ролях в спектакле «Синяя Ворона».

У каждого из этих героев — лицо Быкова: он редко пользуется гримом. У каждого из этих героев фигура Быкова: он редко пользуется толщинками. Но в каждом случае перед нами иной герой, к которому нельзя остаться равнодушным.

Л. КОРИНА.