

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

3

- Какое событие года минувшего для вас особенно памятно?
- Ваше заветное желание?

НА ЭТИ
ВОПРОСЫ
ОТВЕЧАЮТ:

Василь БЫКОВ,

писатель, лауреат
Государственной премии СССР

1. 1974-й был для нас хорошим, добрым годом. Он принес в наш дом много радости: крепче стал мир на земле, мои земляки, как и все советские люди, успешно выполняют пятилетний план. Все это воодушевляет.

В минувшем году писатели Алесь Адамович, Янка Брыль, Владимир Колесник опубликовали новые повести и романы, в которых, на мой взгляд, правдиво показана жизнь народа. В журнале «Октябрь» печатались отрывки из их коллективного романа «Я из огненной деревни», который, несомненно, вызовет у читателей горячий отклик.

На самые актуальные темы современности откликаются наши драматурги Андрей Макаенко и Николай Матуковский. Их пьесы имеют успех и достойно украшают театральные афиши.

И мне есть что вспомнить. В 1974-м я опубликовал повесть «Волчья стая», которая, судя по письмам читателей, тепло принята ими. Недавно в республиканском издательстве на белорусском языке вышел двухтомник моих произведений. В нем наиболее полно представлено все, что создано мной за последние годы. В издательствах многих наших республик и стран социалистического лагеря в переводах на разные языки вышли в свет мои произведения, что, конечно, для автора отраднее. И ка-

жется мне год прошедший одним волнующе-творческим днем.

2. Наступивший год для нас необычен. Это год завершения пятилетнего плана, год 30-летия нашей Победы.

Свой гражданский и писательский долг перед живыми и павшими я вижу в том, чтобы полнее, правдивее и ярче отобразить в своих произведениях победу нашего народа, его борьбу на фронтах, в партизанских отрядах, рассказать о подвиге воинов, освободивших Белоруссию и другие земли от захватчиков. Сейчас с увлечением работаю над повестью о минувшей войне. Думаю закончить ее к Дню Победы.

Многого ожидаю от 1975 года. Впервые выступлю как драматург. Разумеется, очень волнуюсь: как примут зрители мою работу? В Московском Художественном театре имени Горького подходят к концу репетиции моей пьесы «Последний шанс». Ее ставят режиссеры Владимир Салюк и Григорий Боровик. В спектакле заняты главным образом молодые актеры. На студии «Беларусьфильм» режиссер Борис Степанов заканчивает работу над фильмом «Волчья стая», а другой режиссер — Александр Карпов завершает съемки телевизионного фильма «Долгие версты войны».

Гунар ЦИЛИНСКИЙ,
народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии РСФСР

1. Самое сильное впечатление... Вспомнишь одно, и сразу же всплывает в памяти другое. Сколько их было, казавшихся самими... И все-таки, отслаивая все, что только можно отслоить, остается в моем актерском сердце один киносеанс. Он принес мне истинное счастье. Счастье приобщения к чистому, светлому духовному миру прекрасных людей нашей эпохи. Это был фильм о войне, но это был фильм о гуманных и нежных человеческих душах. Я имею в виду картину Киностудии имени А. Довженко «В бой идут одни «старики».

В чем сила этого, на первый взгляд, незамысловатого, простого кинопроизведения, соз-

данного молодым режиссером Л. Быковым, которого я раньше знал и любил, как тоже очень простого, естественного, «обыкновенного» артиста? Наверное, именно в строгой, возвышенной простоте, в категорическом отказе от какого бы то ни было оригинальничанья, фокусничанья, шукарства, псевдоноваций.

Эти веселые, скромные и безгранично любящие свою Родину летчики, умеющие дружить суровой мужской дружбой, умеющие быть и беззаветно храбрыми, и чистыми, нежными. Я их очень полюбил как зритель, как актер. Я немощно взгрустнул, что мне не пришлось попробовать свои силы в этом прекрасном, органично слитном ансамбле. А главное, я подумал, пусть мой сын Айгар, как и миллионы его сверстников — выпускники в средней школы всей страны, покоренные обаянием летчиков из эскадрильи капитана Титаренко, захотят в чем-то очень существенном быть на них похожими.

2. Может, это прозвучит традиционно, но что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью в искусстве — и на экране, и на сцене. Сколько удивительного, неповторимого и неожиданного показывает нам жизнь, как захватывающе интересны характеры новых людей, их умение любить и радоваться красоте, их способность жертвовать личным ради общества, способность азартно, одержимо, умно и талантливо работать! Честное слово, ничего лучшего не может изобрести талант даже самого одаренного писателя и художника! Мне хотелось бы, чтобы фильмы и спектакли 1975-го насыляли такие же окрыленные, могучие и интересные люди, как живые современники, с которыми мы встречаемся ежедневно, ежедневно.

Елена РОМАНОВА,
художник

1. Не могу ответить на этот вопрос однозначно. Я портретирую, люблю людей, люблю разговаривать с людьми и писать их. Поэтому для меня

всегда самая большая радость — встреча с интересным человеком. И не только в жизни. Иногда ходишь по выставке и вдруг перед каким-то портретом останавливаешься пораженная — смотрит на тебя живой человек со своим своеобразным характером.

Немало пришлось мне поехать по стране. Побывала в Братске, Иркутске, на озере Байкал, на Нуракской ГЭС. Мне всюду везло — я встречалась с интереснейшими людьми и сейчас просто переполнена впечатлениями, замыслами. И еще об одном знаменательном событии хочется сказать. Оно тоже запомнится надолго — встреча с болгарским искусством. Я побывала в Болгарии, познакомилась с художниками НРБ и их прекрасным творчеством. Встречи с коллегами — это не только обмен опытом. Это и встречи единомышленников, конечный результат которых — взаимное творческое обогащение.

2. Самое заветное желание для любого художника — написать хорошую, по-настоящему хорошую картину. Портрет — важный жанр. Еще Мольер сказал, что «портрет сочинять труднее всего, тут требуется глубокий ум». В результате поездок у меня появилось много новых знакомых и друзей, но на полотно «присился» далеко не каждый. Наверное, что-то я пропускаю, не замечаю в людях, не докапываюсь до сути, до индивидуальности. Вот, пожалуй, это и назову самым заветным желанием — научиться смотреть в «корень», находить в человеке то, что отличает его от других людей. И создать по-настоящему выразительный портрет нашего современника.

Художник я молодой, четыре года назад окончила Московский художественный институт имени В. И. Сурикова, принята в Союз художников. Сейчас готовлю работы к выставке «30 лет Великой Победы» и «Советская Россия», которые будут проходить в 1975 году.

Муслим МАГОМАЕВ,
народный артист СССР,

Тамара СИНЯВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

Магомаев: Как и у каждого человека, год 1974-й был и труден, и приятен. Много работал, выступал в ответственных концертах. Из встреч, которых у меня было очень много, врезалась в память и, конечно, надолго одна. Впервые я давал концерты в Волгограде, городе-герое, и, как и все, кто приезжает сюда, поднялся на Мамаев курган, чтобы преклонить голову перед солдатами, отдавшими жизнь за нас, живых. И вдруг ко мне подошел незнакомый человек. Волнуясь, он рассказал, что служил с моим отцом в одной части, вместе прошел боевые дороги, с которыми отец так и не вернулся... Вот такая была эта встреча.

Творческих планов на 1975-й очень много. Сейчас усиленно работаю с оркестром — готовим довольно обширный и разнообразный репертуар, в который включили произведения советских авторов, классику (наш главный дирижер — композитор Владимир Терлецкий, а дирижер-инструментовщик Юрий Якушев).

Тамара Синявская: В театре хочу осуществлять три ведущие партии (не буду называть, какие — боюсь, давние мечты не осуществятся), готовлюсь к сольным камерным концертам в Большом зале Консерватории и в Зале имени Чайковского.

Муслим Магомаев и Тамара Синявская [вместе]:

Конечно, будем выступать и вдвоем. Первым опытом был дуэт «Теритомба» в новомодном «Огоньке», который многие телезрители, очевидно, уже видели. Хотим возродить популярные несколько десятилетий назад дуэты Исаака Дунаевского (в новой современной аранжировке), вместе участвовать в авторских вечерах О. Фельцмана, А. Пахмутовой, Р. Рождественского. Будем исполнять и классические дуэты. Одним словом, побольше поработать.