

## ИНТЕРВЬЮ «ЛГ»

## ...ШЛА ВОЙНА НАРОДНАЯ

Бывший фронтовой офицер-артиллерист, а ныне известный прозаик Василь БЫКОВ живет в белорусском городе Гродно. В канун праздника Победы мы связались с ним по телефону, поздравили его, затем задали первый, ставший уже традиционным вопрос:

— Василий Владимирович, над чем вы сейчас работаете?

— Работаю над пьесой. Называется она «Последний шанс». Эта пьеса — мой дебют в драматургии: раньше мне не приходилось работать над сценическими текстами. Но вот...

— Естественно, новый жанр осваивается трудно?

— Конечно, трудно. Над этой пьесой — довольно небольшой — я работаю уже более года. Хотя первый вариант написал быстро. Но первый вариант — это черновой. За ним пошли второй, третий. Что же касается темы, то я не изменяю старой своей привязанности. Тема военная. Герои пьесы — подпольщики маленького белорусского городка; время действия — 1942 год. В пьесе изображается драматический момент, когда гитлеровцы раскрыли организацию и часть подпольщиков была арестована. Идет борьба между подпольщиками — и теми, кто угодил в лапы гестапо, и теми, кто остался на воле, — и фашистами. Герои пьесы — учительница Полина Ивановна, студентка Юля, мельник Захар, руководитель подполья ветеринарный фельдшер Тесленко и другие.

— Почему пьеса называется «Последний шанс»?

— Шансов на спасение у подпольщиков было немного, а последний из них... В общем, руководитель подполья Тесленко идет к гестаповцу, ведущему дело советских патриотов, — идет, чтобы дать ложные показания и тем самым запутать следствие, увести его в сторону. Это и был последний шанс. В финале пьесы руководство подпольем берет в свои руки Захар, на место погибших встают новые бойцы — приходят даже те, кто был до этого в стороне от борьбы с оккупантами. Подполье разбито, но победа гитлеровцев над под-

польщиками выглядит поражением, ибо никакая, даже сверхмогучая военная машина не в состоянии была сломить, покорить народ нашей страны.

— Итак, ваше творчество обращено сегодня к жанру драматургии. А проза? Временно отложена в сторону?

— Вовсе нет. Параллельно работаю над небольшой повестью «Дожить до рассвета». В ней рассказывается о группе красноармейцев, отправившейся с диверсионным заданием в тыл врага. Дело происходит ранней зимой 1941 года, когда фронт приближался к столице нашей Родины — Москве.

В центре повествования — два человека — командир взвода лейтенант Игорь Ивановский и молодой, не успевший даже толком понюхать пороха солдат Пивоваров. У меня его все зовут уменьшительно-ласково Пивоварчиком.

— Есть ли у героев повести прототипы?

— Нет. Все образы — собирательные. Хотя людей, похожих на Пивоварова и Ивановского, я немало встречал на фронте. О чем же речь в повести? По данным разведки, в одном из захваченных сел гитлеровцы оборудовали крупную базу боеприпасов. Ее надо было уничтожить. Но базы в селе не оказалось. Что делать? Возвращаться ни с чем или искать базу? Командир принимает второе решение — отправляется на поиски вдвоем с рядовым Пивоваровым. На обочине одного шоссе они вступают в бой с фашистами — в свой последний бой... Эта повесть — о мужестве и стойкости простых парней, вставших грудью на защиту своей земли, о лучших качествах, которыми наделен советский человек.