

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ
САХАЛИН

г. Южно-Сахалинск

28 НОЯ 1982

Василь Быков:

К ИСТОКАМ ПОДВИГА

Каждое произведение народного писателя БССР Василь Быкова — это открытие еще одной, суровой и мужественной страницы подвига народа. Такой стала и его последняя повесть «Знак беды».

Война, казалось, едва тронула смертоносным крылом маленький хутор, затерянный в глуши белорусских лесов. Еще впереди были горькие подсчеты, испытания и победы, но уже беда нависла над Родиной. И переждать эту беду, остаться в стороне не мог, не имел права ни один человек.

— Повесть не об известных героях, а о простых людях деревни, — рассказывает писатель. — Они вынесли очень многое, немало страдали, но ни на миг не сомневались в правоте своего дела и в трудный час отдали за него жизнь. Давно открыт несомненный факт, что в мире все взаимно-

связано. Часто эти связи очевидны, но нередко обнаруживаются лишь по прошествии времени, в часы всенародных испытаний. Так было и в прошлой войне, когда многие наши победы были обусловлены задолго до ее начала, а в годы борьбы со всей яркостью проявились дух свободолюбия, героизм, воля к победе. Исследовать истоки духовного подвига народа хотелось в повести.

Для белорусских писателей война — тема особая. Когда мы говорим, что в нашей республике погиб каждый четвертый, что лишь три десятилетия спустя была восстановлена довоенная численность населения — это не просто арифметика. Это трагедия народа. И не рассказать о ней невозможно для писателя. Тем более что почти каждый из литераторов моего поколения был очевидцем трагедии, участником всенародной борьбы. Поэтому не могли не появиться у нас роман И. Ме-

лежа «Минское направление», книга А. Адамовича, В. Колесника и Я. Брыля «Я из огненной деревни...», повесть первого из этих авторов — «Каратели», проза И. Чигринова... Для написания книги писателю не обходим личный жизненный опыт — это верно. Но для создания произведений о войне нужна еще и общая народная память, и ныне живущая в каждом белорусском доме.

Повествуя о событиях почти сорокалетней давности, военная литература, тем не менее, остается современной и сегодня. Потому что вечны ее идеалы: верность долгу, честность и мужество, готовность человека пожертвовать собой, если беда угрожает родной земле. Выполнив свой долг — спасти пережитое от забвения, она присоединяет сегодня свой голос протеста против войны и агрессии.

С. ГЕРАСИМОВА.