

БЕССМЕРТНЫЙ СТЯГ

ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА



Василь
БЫКОВ

В данном случае «трапом» служила подножка автомашины. Ехать было недалеко. От Минска до маленького белорусского городка Бегомль на Витебщине — 100 км. Бегомль — партизанская столица в годы Великой Отечественной. Почти всю войну здесь развеялся красный флаг. Приближается День Победы, и республиканское Бюро пропаганды художественной литературы вместе с Докшицким районным комитетом Компартии Белоруссии организовали в Бегомле конференцию «Партизанская тематика в белорусском искусстве».

В конференции приняли участие первый секретарь правления СП БССР Н. Гилевич, народный поэт Белоруссии П. Панченко, народный художник СССР М. Савицкий, народный артист БССР, композитор И. Лученок, поэт-песенник А. Ставер и я.

В зале — седые мужчины и женщины с орденами и медалями на груди — бывшие партизаны. Ненависть к фашизму — в их нетленной памяти, и это навсегда.

Было много молодежи. Ведь встреча проходила в школе, вставшей на краю бывшего партизанского аэродрома. Молодым, я видел, было интересно слушать нас, старших, тех, кто участвовал в войне. Но, думал я, одного интереса, наверное, мало, чтобы память старших перелилась в память младших. А когда блеснули слезы в глазах молоденькой девушки, слушавшей рассказ старого партизана о том, как фашисты бросали в колодцы школьников и вместе с ними их учительниц, я понял: ее слезы — это память, это любовь к Родине, это ненависть к фашизму. На многие лета вперед, навсегда!

Гитлеровцы неспроста уничтожали и наших детей, и их учителей. Фашисты знали, как крепка духовная связь советских поколений. Мой друг,

Литературная газета
г. Москва

2 АПР 1983

поэт-фронтовик, которого уже нет на свете, Алексей Пысин писал: «Бессмертен ты, мой красный стяг, ведь мы тебя несем в своей крови, в своих костях, — сынам передаем!»

То, что в крови народа, то — и в крови его искусства.