



**БОЛЬШОЙ** зрительный зал оперного театра заполнен до отказа. Зрители, затан дыхание, слушают арию Лакме из оперы Делиба. Поет Нина Бызина. Она еще не очень уверенно чувствует себя на сцене, скованы движения — ведь это ее дебют в серьезнейшей партии классического репертуара. Но голос ее звучит уверенно и звонко. Певица увлекает зрителей под своды индусского храма, где по воле религии и закона томится бедная жрица Лакме. Она заставляет зрителей быть вместе с ней и в минуты радости, и печали. Кульминационным пунктом этой партии в вокальном отношении является «ария с колокольчиками». Певица раскрывает целый мир душевных переживаний девушки. Звенят не просто колокольчики, а как бы сама природа во всем своем поэтическом разнообразии.

С исполнением этой партии Бызиной зритель открыл для себя новое оперное дарование, с голосом, полным жизни и света. Сама Нина Бызина ощуща-

# „Соловей“

ла не только радость успеха, но и что-то большее. Ее душа была полна благодарности к людям, которые помогли ей взойти на эту сцену, ко всему миру, что окружает ее. Она была просто счастлива от того, что мечта ее сбылась.

Этот день был самым радостным в ее жизни. Ей вспомнился весь тот путь, который она прошла от рядового участника художественной самодеятельности до оперной певицы...

Различными путями идут люди к заветной цели. Этот путь подобен горному восхождению. Чем труднее восхождение, тем острее ощущение победы. Не прямым оказался путь в искусство у Нины. С самого детского сада она дружила с песней! А сколько радости и наслаждения доставляли ей те вечера и концерты, когда она школьницей выступала с сольными номерами!

Проходили годы, а с ними росла любовь к музыке и к песне. Даже учась в педагогическом институте, Нина никогда не забывала занятия в художественной самодеятельности. И хотя она с душой относилась к своей избранной профессии педагога, желание по-настоящему петь с каждым днем все сильнее охватывало ее. Бызина участвует во многих концертах, организуемых самодеятельным коллективом. Ее звонкий голос уже тогда завоевал большую любовь у слушателей.

Влечение к настоящему искусству привело Нину в стены музыкального училища. В это время ее голос звенит на многих вечерах и концертах, под-

купая слушателей своей чистотой и задумчивостью. В ее репертуаре самые популярные песни советских и зарубежных композиторов. Н. Бызину теперь уже не удовлетворяло исполнение обычных песен, она стремилась к более сложным в вокальном отношении произведениям. Упорство и большая сила воли принесли ей успех в исполнении сложнейшей партии в опере «Лакме». Еще до этого талант Нины, глубокое своеобразие ее голоса раскрылись в исполнении романа Алябьева «Соловей».

Когда слушаешь «Соловь» в исполнении певицы, буквально поглощаешься чувством и виртуозностью, дробью разливающегося голоса. Звуки как бы уносят тебя в «соловьиное горло», в Блоковский соловьиный сад.

Когда семнадцатилетний Лермонтов услышал «Соловь» в исполнении певицы Бартеновой, он написал:

Скажи мне: где переняла  
Ты обольстительные звуки  
И как соединить могла  
Отзвуки радости и муки?  
Премудрой мыслию вникал  
Я в песни ада, в песни рая.  
Но что ж? — нигде я

не слышал  
Того, что слышал от тебя я!  
Хочется эти строки как-то  
соотнести с Бызиной. Ее «Соловей» такой же голосистый, каким создал его Алябев. Каким слушал его великий поэт

Сейчас Нина Бызина в расцвете своих творческих сил. Она живет с большими планами на будущее, и мы верим, что они непременно осуществляются.

С. КРИВОЛАПОВ.