

от 24 МАР 1963

Газета № . . .

г. Павлодар

бражающей жизнь села. Нет и пьесы национальной, казахской. А она необходима еще и потому, что в городе нет национального театра.

Коллектив театра пополняется молодыми артистами. По их инициативе было взято шефство над кружками сельской художественной самодеятельности. Но побывали там раз-два, и на этом закончилось шефство. В начале сезона оживленно приступили к заня-

ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ

кументы до сего времени не изучали; не обсуждали.

Нет в театре и зрительских конференций по репертуару. А ведь именно от зрителей актеры узнают: правдиво ли и высокохудожественно отражается богатство и многообразие социалистической действительности на сцене, удовлетворяет ли театр запросы зрителя. В театре эта полезная форма разговора со зрителем отсутствует, если не считать двух-трех обсуждений спектаклей.

В городе есть высшие учебные заведения, где имеются люди науки на любом предприятии много передовиков производства, изобретателей, инженеров и т. д. Разве не целесообразно коллективу театра хотя бы изредка встречаться с этими людьми?

Театр ежегодно объезжает села области, а в репертуаре его нет ни одной пьесы, ого-

тиям по повышению квалификации, но сейчас они заброшены. А ведь нельзя ни на минуту забывать, что высокое мастерство творческого работника, к которому нас призывает партия, не приходит само, оно добывается ежедневным серьезным и упорным трудом. Диплом ГИТИСа еще далеко не все, там учили, как овладеть мастерством, сейчас же необходимо развивать и совершенствовать его.

Хочу признать и свою вину в том, что у меня не хватило мужества как художнику отказать от оформления детского спектакля. Оформление было явно абстрактным. Этот случай произошел со мной впервые, и, безусловно, не повторится.

М. БУШУЕВ,
заслуженный артист Казахской ССР, актер Павлодарского областного драмтеатра.

ПРИЗЫВ партии и правительства к деятелям советской литературы и искусства звучит как колокол, поднимающий нас на пересмотр и проверку своей деятельности, на исправление допущенных ошибок, на дальнейшее развитие художественного творчества.

«Павлодарская правда» уже не раз отмечала работу коллектива областного драматического театра над постановками нынешнего сезона, таких, как «Третья патетическая», «Глеб Космачев», «Чайка», «Дженни Герхардт» и другие. Но наряду с положительными сторонами в работе театра имеются и такие явления, которые идут не в его пользу.