

Комсомолец
г. Ростов н/Дону

«ГОРЬКАЯ, ЖЕЛАННАЯ СУДЬБА...»

Заслуженному артисту
РСФСР Михаилу Ильичу
Бушнову исполнилось 50 лет.

Редакция «Комсомольца»
сердечно поздравляет юби-
ляра!



Юбилей и Михаил Бушнов — совместимо ли это? И однако это так — пришел день пятидесятилетия к актеру, который вроде бы совсем недавно играл юного врача Сашу Зеленина в спектакле театра юного зрителя имени Ленинского комсомола «Коллеги» (по знаменитой в свое время повести В. Аксенова).

Бушнов работает на ростовской сцене чуть больше двадцати лет, других городов, как места постоянной прописки, он не знает — и это прекрасно! Мы помним Михаила Бушнова в ролях, столь разных по характеру и возрасту, что можно подумывать: у самого артиста возраста нет. А вот есть, оказывается...

Актерский диплом с отличием Бушнов получил в возрасте не мальчика, но мужа: за плечами было 28 лет, и четыре из них приходилось на войну... Бушнов закончил ее в Болгарии.

Там, в братской стране, он впервые вышел на сцену. На плечах блестели нашивки артиллерийского сержанта, на груди — боевые награды, а в сердце звенела радость: мальчишеская мечта была близка к осуществлению. Михаила Бушнова зачислили в один из армейских ансамблей песни и пляски.

Михаил Бушнов поет с удивительной душевностью, хотя петь нигде не учился. Это у него оттуда — из сорок пятого года, прожитого в Софии. Было приказано петь — сержант был дисциплинирован. А тут и голос прорезался...

Факты личной биографии артиста Бушнова поразительно переплетаются с его творчеством. Оттуда же, из военной поры, и шолоховский балагур Лопухин («Полк идет»), и стеснительный Константин Гусятников, когда-то так здорово игравший на баяне в недолгие минуты солдатских привалов («В этом старом милом доме» А. Арбузова)...

Недавно встретился я с молодым актером, у которого не очень удачно сложилась творческая судьба. Во многом он виноват сам: характер имеет и слабый, и неуживчивый... Одно время он совсем бросил работу в театре, устроился на приличную зарплату по первой, дотеатральной специальности.

Но вот, гляжу — опять в театре.

— Видать, иначе жить уже не сумеешь, — сказал я.

— Да, не сумею, — ответил он. — А иначе стыдно было бы в глаза Михаилу Ильичу поглядеть...

И тут я узнал легенду: когда-то, рассказывают, Бушнов играл Ефимку — скомороха в сказочном спектакле и пел песенку с таким рефреном: «Ах, ты доля, доля скоморошья, горькая, желанная судьба...». Песенка эта для тех молодых актеров, кому сейчас, впрочем, уже под тридцать, стала путеводной, а голос Михаила Бушнова звучит в их сердце и памяти, призывая быть верным своему призванию. Он-то, Михаил Бушнов, верен, и каждый год его работы в театре становится еще одной ступенькой к высокому мастерству. В этом отношении сотворчество Бушнова с режиссером Я. С. Цициновским трудно переоценить: царь Федор Иоаннович, Протасов («Дети солнца» М. Горького), Корпелов («Трудовой хлеб» А. Н. Островского)... Репертуар театра строится во многом в расчете на артиста Михаила Ильича Бушнова, и это естественно: он работает так, что каждый раз мы заново открываем актера.

Ю. НЕМИРОВ.

На снимке: М. И. БУШНОВ.