



люди искусства

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Юрий НЕМИРОВ

Как это нередко бывает, увлечение театром пришло к нему на школьной скамье. К концу близилась 30-е годы. На ростовской сцене в спектаклях Юрия Александровича Завадского, тогдашнего художественного руководителя Драматического театра имени М. Горького, блистали Вера Марецкая, Николай Мордвинов, Ростислав Плят...

— Вспоминаю сейчас самое яркое театральное впечатление юности, — рассказывает народный артист РСФСР Михаил Ильич Бушнов, — я вижу великого трагика советской сцены Николая Дмитриевича Мордвинова в роли Тиграна — начальника строительства гидроэлектростанции где-то в горах Армении. Спектакль, покоривший предвоенный Ростов, так и назывался — «Тигран». Мордвинов создал тогда подлинно героический характер. А потом в мою жизнь вошли шекспировские Отелло и Петруччо, и это тоже был Мордвинов!..

М. Бушнов мечтал о великих ролях, но война, пришедшая на нашу землю, предложила ему свой «репертуар» — роль солдата. Вчерашнему школьнику довелось воевать на Миус-фронте, в Крыму, на Балканах. Боевой путь 387-й стрелковой дивизии, особенно отличившейся под Перекопом, — это фронтовая дорога, пройденная сержантом, кавалером ордена Красной Звезды Михаилом Бушновым. И столько на этой дороге было невыносимых, казалось, тягот войны! Двадцать лет спустя после Победы, готовясь сыграть бронбойщика Петра Лопухина в спектакле «Полк идет» по главам романа М. Шолохова «Онн сражался за Родину», актер все заново пережил — и свист пуль над головой, и гибель друзей...

В дивизионной агитбригаде сержанту М. Бушнову чего только не приходилось делать! Осенью 1944 года в числе других воинов, проявивших себя в перерывах между боями на ниве искусства, он был откомандирован в ансамбль песни и пляски 37-й армии Южной группы войск.

— Так пришлось петь и плясать? — спрашиваю Михаила Ильича. — И получалось?

— Себя хвалить неудобно, — отвечает он. — Наверное, получалось, если вскоре я дослужился до звания солдата. Выступали мы в Софии, Варне, Пловдиве... Бывая в Болгарии, я всегда с особой благодарностью вспоминаю те дни, когда здесь, на земле братского народа, впервые почувствовал себя, ну, если не профессиональным, то по крайней мере вполне уверенным в своих силах артистом. Впрочем, оговорюсь:

это ощущение могло прийти только по молодости лет. Поступив после демобилизации в Театральное училище имени Б. В. Щукина, я понял, что ничего еще не умею. Но какое это было счастье — учиться!

Тридцать лет миновало со времени первого театрального сезона в жизни народного артиста республики Михаила Ильича Бушнова.

Уже тогда артист стремился не ограничивать себя рамками амплуа, и это ему удавалось. И сегодня он столь же многолик и по-хорошему жаждет до новых ролей. Эта, я бы сказал, святая актерская жадность, ненасытность в работе составляют существо М. Бушнова — ведущего мастера Ростовского академического театра драмы имени М. Горького. Придя в этот коллектив двадцать лет назад, он должен был снова играть роли — скажем так — дебютного плана. Однако сразу же последовали роли «злойской» плана: Борг в спектакле «Чрезвычайный посол», Линкс в «Эмигрантах». А. Софронова... М. Бушнов играл эти похожие друг на друга роли, увлекая зрителя «лицом необщим выраженьем», и постепенно он начал ощущать, что материал роли все больше ему подчиняется. Нет, он не подминал роль под себя, а как бы несколько приподымался над ней. Репертуар вскоре начал складываться для Бушнова удачно.

Его любимые герои принадлежат разным эпохам, но в равной мере — поворотным для судьбы страны. В спектакле режиссера Э. Бейбутова по второй книге романа М. Шолохова «Поднятая целина» М. Бушнову поручили небольшую, но принципиально важную роль Кондрата Майданикова, и этот человек, наделенный живым умом, казачьей хитринкой, не потерялся рядом с Семеном Давыдовым, Макаром Нагульновым и дедом Щукарем. А драма Прохора Зыкова, преданного односума Григория Мелехова, в том и состоит, что Прохор, подобно главному герою романа «Тихий Дон», не определился, на чьей же он стороне. Небольшая роль стала вровень с основными актерскими работами в спектакле Я. Цциновского. Прохор Зыков Бушнова так тонко понимал беду Григория, столько тоски было в его глазах, столько боли и печали!.. В числе других создателей спектакля «Тихий Дон» М. Бушнов был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского за 1976 год.

Боец в галифе в «Первой Конной» Вс. Вишневского, Зыков, красный казак Архип Шумилин («Когда цветут

тюльпаны» А. Суичмезова), матрос Расколупа («Между ливнями» А. Штейна)... Самой значительной работой в этом ряду актерских свершений М. Бушнова представляется мне дед Стырь — великий шутник, охальник и мудрец из спектакля молодого режиссера Г. Тростянецкого по роману В. Шуншина «Я пришел дать вам волю».

Комедийный талант многократно подтвержден М. Бушновым, он был беспорен, но Михаил Ильич не был бы, наверное, самим собой, если бы в его душе не росло недовольство тем, что уже так легко и уверенно удавалось.

— ...Я растерялся, когда режиссер Я. Цциновский предложил мне сыграть дядя Федора Иоанновича в трагедии А. К. Толстого, — вспоминает артист. — Как ни прикидывай, а рядом Орленев, Москвин, Михаил Чехов... После премьеры Орленев говорил: «...Я проснулся знаменитостью. Имя мое было у всех на устах. Голова моя от счастья затуманилась...» Вот и моя голова «затуманилась» — от невиданной еще сложности задачи, которую предстояло решить. Прежде всего мне хотелось передать в Федоре сложность его характера, его неоднозначность. Я ненавижу прямолинейность — и на сцене, и в жизни...

Прошло чуть больше года, и надо было снова браться за роль, которая, как в давние годы ученичества, принесла бессонные ночи и страх провала — священства, необходимый для творчества страх. Я говорю об Иосифе Наумовиче Корпелове из ранней пьесы А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Актер раскрыл трагизм Корпелова, по-детски незащищенного от мерзостей, окружающих его, и только песня, только душа, озаренная поэзией, спасают его, не дают разорваться сердцу в тоске и отчаянии.

Эту тему несгибаемости человеческого духа М. Бушнов продолжил в двух спектаклях режиссера Юрия Еремича — в «Последних» М. Горького (Яков Коломийцев) и в «Лебединой песне» А. Чехова (провинциальный актер).

Есть в творческом активе М. Бушнова ряд ролей, которые были бы невозможны, на мой взгляд, без его личного опыта партийной и общественной работы. Михаил Ильич долго возглавлял парторганизацию Ростовского театра им. М. Горького. Он член городского комитета КПСС. Успехи Ростовского отделения ВТО в немалой степени обеспечены повседневной работой Михаила Ильича на посту председателя правления. Всегда он желанный гость, дорогой товарищ по искусству в театрах Ростова, Таганрога, Шахт, Новочеркасска.

Современник, активно вступающий в жизнь, подлинный коммунист наших дней... За такие роли актер берется с огромным желанием. Вспоминается его секретарь заводского парткома из пьесы А. Софронова «Власть», написанной на материале производственного объединения «Ростсельмаш». И секретарь горкома Саттаров приходит на память — герой пьесы Д. Валеева «Дарю тебе жизнь» — о строителях завода-гиганта на Капе. А из работ последнего времени надо, конечно, назвать писателя-коммуниста Бачану Рамишвили в спектакле по роману Н. Думбадзе «Закон вечности».

Послеобразовательная работа над образом коммуниста наших дней подготовила народного артиста РСФСР М. Бушнова к решению задачи, которая волнует его сегодня, как никогда, — к образу Владимира Ильича Ленина, роль которого он мастерски сыграл в спектакле «Шестое июля». В Новочеркасском театре ставилась пьеса А. Штейна «Между ливнями», и Михаил Бушнов, конечно, не мог отказаться от приглашения создать в этом спектакле образ Ленина. И, наконец, удачу принес еще один творческий эксперимент: вместе с новым главным режиссером Ростовского академического театра драмы им. М. Горького А. Малгошевым Михаил Бушнов подготовил несколько сцен из документальной драмы М. Шагрова «Синие кони на красной траве». Может быть, это начало еще одной значительной работы в творческой биографии актера? Нет, не начало, а продолжение, которое, как известно, всегда следует!..

● Народный артист РСФСР М. Бушнов.