

поздравляем!

ГЛАВНАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР АРТИСТУ РОСТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО М. И. БУШНОВУ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

КОГДА человек сквозь десятилетия прорывается вдруг к своей молодости — яркой и яростной, властно требовавшей все силы и щедро дарившей нелегкое счастье преодоления, наверное, непросты его чувства и раздумья. Наверное, в них «грусть и радость так переплелись», что и не разъять их.

В мае сорок четвертого молодой воин Михаил Бушнов вместе с тысячами таких же солдат свободы брал штурмом Перекоп, затем выбивал фашистов из Севастополя. Как зарубки памяти о тех грозных днях, медаль «За боевые заслуги», орден Красной Звезды. И вот через сорок один год — он вновь в тех же местах. Встречи с боевыми друзьями, с самим собой и, конечно, «радость со слезами на глазах». И, я уверен, мысли — беспощадные, как кинжальный огонь, а остаешься ли ты и сегодня в строю, ведешь ли изо дня в день, ежечасно свой бой?

Искусство — постоянное сражение, разведка, поиск — без привалов и передышек.

И есть какая-то высокая справедливость в том, что именно в один из дней встречи с молодостью, там, на Перекопе, к Михаилу Ильичу Бушнову пришла весть о присвоении ему звания народного артиста СССР.

Моя встреча с Михаилом Ильичом произошла накоротке. Еще не остывший от только что закончившейся репетиции, возбужденный и в то же время погруженный в себя, он явно не был расположен к долгому, обстоятельному разговору. Да и о чем говорить? Работать надо. И Михаил Ильич, как я понял, продолжал работать в минуты нашей беседы. Объясняя мне, что его привлекает и увлекает в образе Щукаря, которого он играет сейчас в «Поднятой целине», артист

как бы еще и еще раз что-то уяснял, уточнял, «добирал» для себя в этом удивительном шолоховском герое:

— Мы все привыкли, что Щукарь — балагур, «чудик», фантазер и, прямо скажем, враль. Да, в нем все это есть. Но только ли это? Разве случайно он всегда в гуще событий? Да нет же! Щукарь очень чуток, даже жаден ко всему новому, принимает это новое взахлеб. И недаром он, как к сынам родным, привязывается к Давыдову и Нагульнову. И как глубоко личную трагедию переживает их гибель. Нет, не прост, многомерен дед Щукарь. Таким вот и хочется его показать...

Многомерность — это, пожалуй, главное, что прежде всего привлекает Михаила Ильича в драматургическом

образе и к чему он стремится в его сценическом воплощении. Не многомерность-пестрота, многомерность-калейдоскоп черт и черточек, а та многомерность, которая, являя нам множество своих сторон, обнаруживает через них в конце концов объединяющее их зерно — доминанту характера, образа.

Разные герои, разные судьбы — разные и характеры. И все-таки в каждом из них с большей или меньшей отчетливостью и глубиной, насколько это позволяет литературная основа, прямо или косвенно, от противного артист проводит свою тему: человек лишь тогда достоин этого звания, когда он ищет и находит свое место среди людей и для людей или хотя бы понимает необходимость

этого. Уже в образе Бойца в галифе («Первая Конная» Вс. Вишневского) эта тема проявляется со всей определенностью, а вершиной ее раскрытия является образ Владимира Ильича Ленина в спектакле «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова.

Увлеченный поиском ответа на вечный вопрос «Что есть человек?», Михаил Бушнов тяготеет к героям напряженной внутренней жизни, страдающим и борющимся, утверждающим себя в сложных, зачастую экстремальных обстоятельствах. Это шолоховские Лопухин, Кондрат Майданников, Прохор шукшинский Стырь, Бачана Н. Думбадзе. Но и в бытовой, камерной по масштабам «грустной комедии» Э. Брагинского и Э. Рязано-

ва «Аморальная история» артист ведет бой за человека, показывая выпрямление и нравственную победу Филимонова.

Пройдя большой творческий путь, и артист вошел в ту счастливую для каждого художника пору, когда знание и умение, мастерство и талант находятся в движении, равновесии и рождают высокое недовольство собой. Нет, не сыграна еще главная роль. Она — впереди. Какой она видится Михаилу Ильичу Бушнову?

— Хочется создать полноценный образ нашего современника — мечтателя и борца, нежного и страстного, доброго и непримиримого, внутренне сложного и убежденного: коммунизм — не отвлеченный идеал, а его личное, живое делаемое дело. Это должен быть герой, отвечающий крылатым словам Максима Горького, имя которого носит наш театр: «Человек — это звучит гордо».

В. ТЫРТЫШНЫЙ.