

Ровесник поколения Корчагиных

Факты и комментарии

Недавно в Москве проходила персональная выставка работ художника Геннадия Николаевича Бушмелева, организованная Московским отделением Союза художников РСФСР.

НА ВЫСТАВКЕ наиболее полно были представлены эскизы декораций к спектаклю-сказке «Прекрасная Аленка» (о путешествии Афанасия Никитина за три моря), прошедшему с большим успехом в Астраханском ТЮЗе в 1943 году. Изобретательность художественной мысли и мастерство выполнения, с которыми был воссоздан в декорациях Бушмелева красочный мир сказки, в значительной степени способствовали успеху спектакля.

Всего Г. Н. Бушмелев оформил за свою жизнь свыше 30

спектаклей, среди которых: «Последние» А. М. Горького (театр русской драмы в г. Николаеве, 1939 г.), «Весна в Москве» В. М. Гусева (Астраханский драматический театр, 1942 г.), «Нашествие» Л. М. Леонова и «Русские люди» К. М. Симонова (Бийский драматический театр, 1943 г.) и другие.

Бушмелев — художник разностороннего дарования. Поэтому посетители выставки увидели и графические работы, в число которых вошли линогравюры, монотипии, и живописные работы, и оформительские.

Для творчества Бушмелева характерны сюжеты, в которых зритель видит людей в глубо-

ком единстве с окружающей средой. Он не ищет экстравагантной и необычной природы, чаще это пейзажи природы — река, деревья или картины городской жизни: дома, памятники архитектуры.

Геннадий Николаевич Бушмелев родился в Вятке 14 августа 1903 года. Его детство, отрочество и начало юности прошли сначала в дореволюционном приюте, а затем в детских домах. Он был типичным представителем комсомольцев 20-х годов, ровесником удивительно героического поколения Корчагиных. Поколения с его неисчерпаемой верой в революцию, неутомимой жадной революционного преобразования жизни на основе социальной справедливости, человеческого счастья и красоты. Таким человеком, неизменно устремленным вперед, полным жажды деятельности, остался он до последних лет своей жизни.

В 1920 году комсомол направил Бушмелева на празднование 3-летия Советской власти в Петроград.

В 1924 году, будучи воспитанником школы-интерната, он избирается там секретарем комсомольской ячейки. Все свободное от учебной и общественной работы время Бушмелев отдавал занятиям живописью и рисунком. Много времени уделял и агитационно-оформительским работам. Скоро были замечены его недюжинные способности в этой области, и по путевке комсомола он отправился в Москву для поступления во ВХУТЕИИ. Он учился здесь графике у В. А. Фаворского, живописи и театральной композиции у П. П. Кончаловского и И. М. Рабиновича, у С. В. Герасимова. В 1930 году получил диплом художника-декоратора. Отслужив год в ар-

мии, Г. Н. Бушмелев всю остальную жизнь прожил в Москве, работая художником-оформителем, графиком, декоратором. Оформлял карнавалы, физкультурные парады, парки, праздничные улицы и площади Москвы.

В годы Великой Отечественной войны он ушел на фронт, был контужен. Возвратившись в Москву, с тем большей яркостью и творческим горением оформил он ко Дню Победы в 1945 году улицу Горького, одев ее в кумачовые полотнища с изображением на них всех боевых орденов и медалей.

Умер Геннадий Николаевич Бушмелев 10 марта 1970 года. В некрологе, напечатанном в газете «Московский художник» за 26 марта 1970 г., было сказано: «40 лет неутомимого и плодотворного труда художника прошли на передовом рубеже пропаганды и утверждения

коммунистических идеалов средствами изобразительного искусства в театре, живописи, графике и декоративном жанре...».

На недавно прошедшей посмертной выставке работ Бушмелева в Москве присутствовала представитель Кировского художественного музея им. А. М. Горького Р. И. Фоминых. Наряду с другими организациями: Третьяковской галереей, Пушкинским музеем и Союзом художников, отбравшими для себя по десятку работ с выставки, наш музей также приобретает для себя несколько работ художника. В 1974 году решено организовать персональную выставку Г. Н. Бушмелева в городе Кирове. Таким образом, в юбилейном для города году кировчане смогут познакомиться с творчеством одаренного художника-земляка, нашего современника.

М. РЕШЕТНИКОВ.