

## В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

## “Волшебный барабан” вместо “соловья”

**Анна ВЕТХОВА**

.....  
 Участники камерного ансамбля “Концертино”, руководимого Евгением Бушковым, провокационно назвали свою новую программу “Впервые в России”. Провокационно потому, что речь идет вовсе не о премьере, не о новых для нас сочинениях, но о тех, что первыми представили тот или иной жанр. Однако не ошибусь, если скажу, что для многих слушателей они прозвучали действительно впервые.

**К** сожалению, музыка композиторов доглинкинской эпохи – Ф. Арайи, Д. Бортьянского, Е. Фомина и А. Алябьева – исполняется у нас очень редко, а ведь она действительно прекрасна и “хорошо сделана”. Может быть, на пер-

вый взгляд в ней меньше русского, чем в произведениях композиторов девятнадцатого века, но ведь именно с этих творений начиналось становление нашей великой композиторской школы.

Естественно, интересно было услышать неизвестные ранее произведения, но еще приятательнее открытие нового в давно известном, как казалось, во всех подробностях и деталях. Ну кто не знает композитора Алябьева, автора популярнейшего романса “Соловей”? Для всех его творчества ограничивалось этим опусом. Подобная популярность оказалась роковой для автора.

Огромное количество музыки, написанной Алябьевым для театра, его водевили, оперы – для нас пустой звук. Мог кануть в небытие и его замечательный балет “Волшебный барабан”, поскольку утеряно либ-

ретто. Но мастерство, изобретательность и замечательный талант Алябьева подарили нам музыку, способную существовать самостоятельно, без хореографии, в виде оркестровой сюиты. Она и прозвучала в концерте.

Надо сказать, что музыканты замечательно потрудились, проявив изобретательность при переложении оригинальных партитур для состава инструментов в “Концертино”. Этот принцип в рамках традиций ансамблевого музицирования XVIII–XIX веков: ведь состав исполнителей, принимавших участие в усадебном, домашнем музицировании, мог варьироваться. Выступавшим в таком огромном помещении, как Концертный зал имени П. Чайковского, артистам ансамбля все же удалось создать атмосферу камерности, интимности. ●