

КОНЦЕРТЫ ДРУЗЕЙ ИЗ ЛАТВИИ

НАШИ ГОСТИ

В Чимкенте в педагогическом институте культуры и музыкальном училище с большим успехом прошли концерты лауреата всесоюзного конкурса имени Мусоргского солиста Латвийской государственной филармонии Иссера Бушкина. Латвийский гость исполнил романсы и песни русских классиков и советских композиторов.

Наряду с прекрасным голосом-басом, обращает на себя внимание высокая артистичность певца. Он заботится не только о красоте звучания песни, но в равной степени и о сценической выразительности, об образности.

За два часа перед зрителями прошла целая вереница образов — лирических, сатирических, трагедийных. И всякий раз солист создавал новое, глубоко рельефные, запоминающиеся музыкальные характеристики.

После широко популярных романсов и песен, как «Сомнение» и «Попутная песня»

Глинки, Иссер Бушкин исполнил и такие, нечасто звучащие с концертной эстрады песни-сценки Даргомыжского «Червяк» и «Старый капрал».

Неожиданным было исполнение «Колыбельной» Чайковского певцом-басом. Однако мягко и напевно звучащий голос солиста заставил зрителя забыть о «сопрановой» природе этого романса.

Что же касается двух вокальных произведений Рахманинова, то они вызвали особый интерес. Восточный по колориту, тягуче-страстный романс «В моей душе» и «Письмо К. С. Станиславскому от С. Рахманинова» — мало известные шедевры великого автора «Алеко». Письмо, написанное в 1908 году к 10-летию Московского художественного театра и исполненное впервые Ф. И. Шаляпиным, — представляет простой прозаический текст, но насколько поэтична его музыка.

Второе отделение концерта началось исполнением пе-

сен Мусоргского «Семинарист» и «Трепак». Хотя песня «Семинарист» и написана свыше ста лет назад, она и сегодня потрясает своей силой и гражданственностью. С подлинным трагизмом был исполнен и «Трепак» из «Песен и плясок смерти».

Достойным заключением концерта явились 5 песен из цикла лауреата Ленинской премии Г. Свиридова на стихи Роберта Бернса в переводах С. Маршака. Поэзия великого шотландского барда словно ожила в чудесной музыке советского композитора. Задорный «Робин», мужественный «Горский парень», лукавый «Финдлей» надолго останутся в памяти слушателей, как и героико-трагедийное «Возвращение солдата» и, особенно, могучая «Честная бедность», пронизанная острейшим чувством социального протеста.

Отчет о концерте будет неполным, если не сказать о пианисте Петре Печерском, который проявил себя и как

музыковед-комментатор, и как талантливый аккомпаниатор, чуткий партнер певца.

Оба исполнителя — Иссер Бушкин и Петр Печерский окончили, хотя и в разное время, консерватории: первый — рижскую, второй — московскую. Иссер, в прошлом солист Рижского оперного театра, сейчас целиком переключился на камерный репертуар и крупные ораториальные формы. П. Печерский многие годы отдал преподавательской, музыковедческой деятельности.

Концерты Иссера Бушкина запланированы только в столицах: Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте, Ашхабаде и Душанбе. Чимкент — единственный областной центр, включенный в орбиту гастролей артиста.

НА СНИМКЕ: солист Рижской государственной филармонии Иссер Бушкин, пианист-музыковед Петр Печерский.

Е. САМСОНОВ.
Фото автора.

