

Декоратор

ФРАНСУА БУШЕ БЕЗБЕДНО ЖИЛ ПРИ ДВОРЕ ЛЮДОВИКА XV, до самой смерти возглавлял Королевскую академию живописи и скульптуры, неизменно находился в фаворе у монарха, при котором числился первым художником.

На полотнах Буше роскошное, полнотелое рококо предстало в наиболее зрелых формах. Кладя мазок за мазком, он откровенно наслаждался тем, что всегда давало повод ставить в вину придворному искусству его прикладной характер. Вариации на мифологические сюжеты мирно соседствовали с идиллическими пейзажами и зарисовками из сладкой жизни парижского света. Галантные сцены – стиль эпохи, которая не терпит прямых линий и всё норовит заключить в овал с виньетками.

Взгляды художника как нельзя лучше отвечали предпочтениям взыскательных аристократов, но

не просвещённых мыслителей. Дидро, отдавая должное яркому таланту, отзывался о его картинах резко и едко. Великий философ видел в картинах Буше наглядные иллюстрации падения нравов, упрекал того в излишней чувственности. Невероятно сложные ракурсы, чуткие колористические решения – все эти едва различимые бледно-розовые, золотистые и п

левые оттенки казались строгим рационалистам приметой вырождения, когда вальяжный декор занимает место художественной драмы, что никак не подпадает под критерий полезности.

За шестьдесят семь лет Буше успел немало. Он писал картины для богатых домов и рисовал эскизы костюмов, создавал книжные иллюстрации и панно. Была и пылкая любовь к одиозной маркизе де Помпадур, после кончины которой он сам прожил недолго. Говорят, её черты угадываются едва ли не в каждой второй героине его картин...

